

رئيس الدولة يبدأ زيارته الرسمية للهند اليوم

ترحيب رسمي وشعبي بالزيارة ونيودلهي تهيبات لاستقبال زايد وسائل الاعلام الهندية تشيد بالتطورات الاجتماعية والاقتصادية بالدولة

توجه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بحفظ الله ورضائه اليوم الثلاثاء الى جمهورية الهند في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات حول القضايا الدولية والاقتصادية الرامنة اضافة الى تطور علاقات التعاون والصداقة بين البلدين.

ويرافق صاحب السمو الشيخ زايد رئيس الدولة وفد رسمي يضم سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة ومعايير احمد خليفة السويدي ممثل صاحب السمو الشيخ زايد في الهند ومعايير الدكتور ماثق سعيد المتجيب المستشار الخاص لصاحب السمو الشيخ زايد في الهند ومعايير اللواء محمود بن علي وزير الداخلية ومعايير راشد عبدالله وزير الخارجية ومعايير خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة ومعايير خميس بطي المرمي مدير مكتب صاحب السمو الشيخ زايد في الهند والمصلي سفير دولة الامارات لدى الهند ومحمد بن هادي وكيل ادارة التشرية والضيفة والمعيد محمد بن سويل الخليل كبير المرافقين العسكريين والامام اول سمو الشيخ ناصر بن زايد آل نهيان المرافق العسكري.

ومن ناحية اخرى اكد ادوربو فاليريو وزير الدولة للشؤون الخارجية الهندي ان بلاده تعلق اهمية كبرى على الزيارة الرسمية التي سيقوم بها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لجمهورية الهند اليوم.

وقال في حديث مع مجلة وكالة انباء الامارات في نيودلهي امس ان صاحب السمو الشيخ زايد يحظى باحباب خاص في الهند نظرا لدوره البارز على الصعيد الدولي وجهوده المشهودة ومساعيها ايجابية لتحقيق الوفاق حيلما كان هناك توتر او خلاف.

واضاف اننا ننتظر الى صاحب السمو الشيخ زايد باعجاب كبير وانه نتيجة

بين شعب الامارات والشعب الهندي وشائج عريضة العلاقات الحميمة للثقة بين البلدين يحتفظان معا بتاريخ طويل من التقاليد الراقية في التعامل وتبادل المصالح على اسس راسخة من المودة والاحترام والتقدير.

ان العلاقة بين دولة الامارات والهند ليست مجرد علاقة تعايش سلمي، وانما هي علاقة تعاون اخوي تتأكد به مصالح الشعبين، وتقوم فيه الامارات بدور حلقة الوصل الهامية بين الهند والعالم العربي بأسره، كما تقوم فيه الهند بنفس الدور بين الامارات وشعوب آسيا.

وفي نفس الوقت الذي يرتفع فيه حجم التبادل التجاري بين البلدين الى أكثر من ١٢٠٠ مليون درهم في السنة، لا بد ان يسجل بالعرفان اسهام العمال والفنيين الهنود في تنفيذ العديد من مشاريع التنمية بالدولة.

ونحن هنا بالامارات نتابع بغير من الحسد والتعاطف جهود القيادة الهندية للنسب سبقت بلانم في طريق الرخاء والازدهار، مطمئنين ان كل تقدم تحرزه الهند في هذا الطريق ينعكس على المنطقة بأسرها كمنعصر مهم لكفالة الأمن والسلام والاستقرار لكل شعوبها.

ويهدد المعاني، ومع اطيب تمنيات والمشاعر والاحساس بالمشاورة والرغبة الصادقة في مزيد من تعمق العلاقات المشتركة ونموها، بجل صاحب السمو الشيخ زايد اليوم شقيقا كريما، في بلد كريم.

انهيار وقف اطلاق النار واستئناف القتال في كابول

حكومة يرفض الاتفاق ويضع شروط لانتهاء المعارك باكستان تعترف بالحكومة المؤقتة ومجدي ينتقل الى كابول لاستلام السلطة

كابول، العواصم - الوكالات: انهيار اتفاق لوقف اطلاق النار في العاصمة الافغانية كابول، كان قد تم التوصل اليه في اسلام اباد بعد مباحثات مضنية بين المسؤولين الباكستانيين وقادة المجاهدين. فقد عانت الاشتباكات من جديد بين الفئات المتنافسة في وسط كابول والاحياء القريبة، وقصفت المدفعية الثقيلة مواقع قوات الحرب الاسلامي وقطع التيار الكهربائي عن عدد من الاحياء، في حين ذكر مراقبون ان المعارك قد اتسعت حول المنشآت الحساسة في كابول.

وكان قادة المجاهدين الافغان قد وقعوا امس اتفاقا لوقف اطلاق النار في العاصمة الباكستانية اسلام اباد، بعد ان اجري رئيس الوزراء الباكستاني نواز شريف اتصالات هاتفيه مع كل من قوات المليشيا التي دخلت كابول والذين يحكمون قادة الحرب الاسلامي واحمد شاه مسعود قائد الجماعة الاسلامية. كما اجتمع مع عدد آخر من قادة المجاهدين لتوابعين في اسلام اباد، وقال محمد باسم الخارجية الباكستانية امس ان الاتفاق سيري على الفور وان كل الاحزاب والمجموعات الافغانية أعلنت وقف اطلاق النار.

الا ان محمد باسم الحزب الاسلامي اعلن انه وافق امس على اتفاق مشروط لوقف اطلاق النار، ولكنه سيواصل لوقف اطلاق النار في العاصمة الافغانية التي انتمى اليها شريف. وقال انه يجب طرد قوات المليشيا التي دخلت كابول وابدائها بقيادة ترضى عنها جميع قوات المجاهدين.

وكرر حزب الوحدة الاسلامي امس رفضه للاتفاق الذي يقضي بتشكيل مجلس من ٥١ عضوا لنقل السلطة في افغانستان الى المجاهدين وقال المتحدث باسم الحزب انه يجب اجراء مراجعة للاتفاق وتخفيف بعض بنوده.

وعبر الرئيس المعين للمجلس الافغاني الانتقالي صفي الله مجدي ظهر امس البقية صفحة ١٧

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية العمليات الحربية اعلان

يحظر تواجد السفن التجارية وسفن الصيد والطائرات العمودية في المنطقة «أ» - إم. دي. ٢٣

أبو خرس من الساعة ١٠٠٠ إلى الساعة ٢٢٠٠، ٢٢٠٠

ان ستقوم القوات البحرية بتنفيذ تمارين الرماية السطحية المخططة عن شهر أبريل ١٩٩٢م، في المنطقة المذكورة أعلاه وذلك خلال الايام: ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩/٤/١٩٩٢م.

علما بأن إرتفاع المقتوب (٨٠٠٠ متر).

مع تهيات مديرية التوجيه المعنوي

السبعة الكبار يذوقون طعم النجاح والفشل

٢٤ مليار دولار معونات لروسيا شرط تطبيق الإصلاحات ألمانيا ترفض خفض الفائدة وتثير غضب الدول الأوروبية

نيويورك - «البيان» من عاصم عزي:

تراوحت نتائج المناقشات الساخنة التي دارت خلال اجتماع مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى التي اختتمت اعمالها في واشنطن فجر امس بين النجاح والفشل فيما اسفر حضور ايجور جيجار - المسؤول عن سياسة الإصلاح الاقتصادي في روسيا - بجانب من الاجتماعات على زعم وزيره مالبه ومناظريه البنوك المركزية في الدول السبع لمساعدات دولية قدرها ٢٤ مليار دولار لروسيا بعد ان تعهد الرئيس الروسي بوريس يلتسن بمواصلة سياسة الإصلاح الاقتصادي «مهما كانت العنيت» شأن الامان من جهتهم ورفضوا كل المقترحات التي قدمت لهم بهدف خفض اسعار الفائدة في روسيا حتى يصبح بالامكان خفضها في أوروبا ايضا.

رغم ذلك فإن الأراء في مراحل التحضير لمؤتمر وزراء مالية الدول الصناعية ومؤتمر صندوق النقد الدولي الذي انطلق في باريس امس، لم يتفقوا على توصية صريحة هذه المعونات. البعض يرون ان قوة المؤسسات القومية في روسيا يجب ان تخفض على نحو ملحوظ قبل صرف الأموال، ذلك ان هناك احتمالا مائلا في الانهيار بان تكون هذه المؤسسات قد قررت الانتظار حتى يتسلم يلتسن المعونات المطلوبة حتى تتحرك بعد ذلك لأخراجها من السلطة.

ويقول اصحاب هذه الأراء ان المصير المرحلي الروسي يطبع أوراق العملة ٢٤ ساعة في اليوم لانقاذ المؤسسات الاقتصادية الكبيرة التابعة للدولة على نحو مؤقت رغم

البراحة للذلل لشقق المفروشة

موقع متميز قريب من أكبر الأسواق التجارية. فرش حديث ومطبخ مجهز بالكامل. خدمة الهاتف المتحركة لرجال الأعمال. ٢٤ ساعة خدمة استقبال.

أسعار لا تقبل المنافسة.

تسهيلات خاصة للعائلات ورجال الأعمال.

دلي - شارع نايف - دوار بربع خمار - صاغة ٢٢٧٩٩٩ / فاكس ٢٧٦٦٦٨ / ص ٥٥٧٧٧٧

زايد ومكتوم يهنئان ملكة هولندا بالعيد الوطني

بعد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ملكة هولندا الملكة بياتريس في عيد ميلادها العاشر.

واضاف صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في بيان صحفي ان العلاقات بين دولتي الامارات والهند ليست مجرد علاقة تعايش سلمي، وانما هي علاقة تعاون اخوي تتأكد به مصالح الشعبين، وتقوم فيه الامارات بدور حلقة الوصل الهامية بين الهند والعالم العربي بأسره، كما تقوم فيه الهند بنفس الدور بين الامارات وشعوب آسيا.

زايد يتلقى رسالة من يلتسن حول علاقات التعاون والقضايا الدولية

تلقي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة من الرئيس بوريس يلتسن رئيس جمهورية روسيا بتطوير علاقات التعاون والقضايا الدولية التي تهم البلدين.

وقام بنقل الرسالة اندريه كوزيريف وزير خارجة جمهورية روسيا خلال استقبال صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة له مساء امس بقرى البحر.

وحضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشؤون الخارجية ومعايير خميس بطي المرمي مدير مكتب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

زايد يصدر ٦ قوانين اتحادية بميزانية الدولة لعام ١٩٩٢

أبوظبي - مكتب «البيان»: اصدر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القانون الاتحادي رقم ٢٩ لسنة ١٩٩٢ بشأن ربط الميزانية العامة للاتحاد للسنة المالية الحالية ١٩٩٢ والتي قدرت بمصرقاتها بمبلغ ١٧ مليارا و٣٧٦ مليونا و٩٠٠ ألف درهم بينما قدرت الإيرادات بمبلغ ١٥ مليارا و٩١٤ مليونا و٩٠٠ ألف درهم ويجوز قدره ٤٦٢٢ مليون درهم.

كما اصدر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خمسة قوانين اتحادية أخرى بربط الميزانية العامة للاتحاد للسنة المالية الحالية ١٩٩٢ وهي:

- قانون اتحادي رقم ٣٠ لسنة ١٩٩٢ في شأن ربط ميزانية المجلس الوطني الاتحادي والتي قدرت بـ ١٥ مليونا و٦١١ ألف درهم.
- قانون اتحادي رقم ٣١ لسنة ١٩٩٢ بشأن ميزانية جامعة الامارات العربية للاتحاد والتي قدرت بـ ٤٣٠ ألف درهم.
- قانون اتحادي رقم ٣٢ لسنة ١٩٩٢ في شأن ربط ميزانية المجلس الوطني الاتحادي والتي قدرت بـ ١٥ مليونا و٦١١ ألف درهم.

تحت رعاية مكتوم محمد بن راشد يفتتح معرض بريطانيا والخليج اليوم

كتب - وليد العارضة:

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يفتتح سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء بمركز دبي التجاري العالمي معرض بريطانيا والخليج.

لجهازون تطلقون على وقف إطلاق النار

توقف القتال الضاري بين قوات المجاهدين والمسلحين امس بعد التوصل الى اتفاق لوقف إطلاق النار.

قوة بالاحصان قوات حكمتار ما التي كانت معرا - نزل في مبنى الحكم تلت يوم - وزارة الداخلية

٢٧-٢٨ أبريل: خاض جيش حكمتار معركة في مبنى الحكم تلت يوم - وزارة الداخلية

٢٩ أبريل: خاض جيش حكمتار معركة في مبنى الحكم تلت يوم - وزارة الداخلية

٣٠ أبريل: خاض جيش حكمتار معركة في مبنى الحكم تلت يوم - وزارة الداخلية

١ مايو: خاض جيش حكمتار معركة في مبنى الحكم تلت يوم - وزارة الداخلية

تحت رعاية مكتوم محمد بن راشد يفتتح معرض بريطانيا والخليج اليوم

كتب - وليد العارضة:

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يفتتح سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء بمركز دبي التجاري العالمي معرض بريطانيا والخليج.

السبعة الكبار يذوقون طعم النجاح والفشل

٢٤ مليار دولار معونات لروسيا شرط تطبيق الإصلاحات ألمانيا ترفض خفض الفائدة وتثير غضب الدول الأوروبية

نيويورك - «البيان» من عاصم عزي:

تراوحت نتائج المناقشات الساخنة التي دارت خلال اجتماع مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى التي اختتمت اعمالها في واشنطن فجر امس بين النجاح والفشل فيما اسفر حضور ايجور جيجار - المسؤول عن سياسة الإصلاح الاقتصادي في روسيا - بجانب من الاجتماعات على زعم وزيره مالبه ومناظريه البنوك المركزية في الدول السبع لمساعدات دولية قدرها ٢٤ مليار دولار لروسيا بعد ان تعهد الرئيس الروسي بوريس يلتسن بمواصلة سياسة الإصلاح الاقتصادي «مهما كانت العنيت» شأن الامان من جهتهم ورفضوا كل المقترحات التي قدمت لهم بهدف خفض اسعار الفائدة في روسيا حتى يصبح بالامكان خفضها في أوروبا ايضا.

رغم ذلك فإن الأراء في مراحل التحضير لمؤتمر وزراء مالية الدول الصناعية ومؤتمر صندوق النقد الدولي الذي انطلق في باريس امس، لم يتفقوا على توصية صريحة هذه المعونات. البعض يرون ان قوة المؤسسات القومية في روسيا يجب ان تخفض على نحو ملحوظ قبل صرف الأموال، ذلك ان هناك احتمالا مائلا في الانهيار بان تكون هذه المؤسسات قد قررت الانتظار حتى يتسلم يلتسن المعونات المطلوبة حتى تتحرك بعد ذلك لأخراجها من السلطة.

ويقول اصحاب هذه الأراء ان المصير المرحلي الروسي يطبع أوراق العملة ٢٤ ساعة في اليوم لانقاذ المؤسسات الاقتصادية الكبيرة التابعة للدولة على نحو مؤقت رغم

افتتاح ندوة جواب قانون الشركات بغرفة دبي

كتب - علي لاشين:

تحت رعاية معالي سعيد غياش وزير الاقتصاد والتجارة نظمت جمعية التجار والاقتصاديين بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة دبي أمس ندوة علمية حول جوانب من قانون الشركات رقم ١٩٨٤ وتعديلاته.

وفي الجلسة الافتتاحية للندوة التي عقدت بقاعة الاجتماعات بغرفة دبي رحب عبدالرحمن غانم المطيعي مدير عام الغرفة بالشاركون في الندوة مؤكداً أن الندوة تهم قطاعاً من أهم القطاعات الاقتصادية بالدولة كما أنها من الندوات التي تحتاج إليها كل القطاعات المرتبطة بهذا القطاع. وأعرب عن استعداد الغرفة الدائم للتعاون مع الجمعية التي دأبت على القيام بالاهتمام المثقف على عاتقها في مجال دعم النظام التجاري والاقتصادي في الدولة وتمنى التوفيق للندوة بأن تخرج بنتائج جيدة وتوصيات جادة تساهم في عملية البناء الاقتصادي للدولة.

ثم افتتح جمعية محمد السلمي رئيس مجلس إدارة جمعية التجار والاقتصاديين للندوة بكلمة رحب فيها ببايئتها بالشاركون مشيراً إلى أن وزارة الاقتصاد والتجارة سعت جاهداً إلى وضع التشريعات والقوانين المنظمة للنشاط الاقتصادي والتجاري في الدولة وذلك انطلاقاً من مسؤوليتها تجاه مسيرة التطوير الاقتصادي والتجاري في الدولة ومن هنا كان صدور القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ وتعديلاته بشأن الشركات حيث جاء هذا القانون بالشكل الذي يلائم احتياجات الشركات العاملة بالدولة والتي ازداد نشاطها وتوسعت أغراضها مما تطلب الأسراع في تنظيمها وتنقيتها وفقاً للمعايير القانونية. وأشار إلى أن هذه الندوة هدفها دراسة ومناقشة قانون الشركات من مختلف الجوانب المالية والمحاسبية والقانونية والرقابية والتنفيذية والإجرائية. مؤكداً أن ذلك القانون الذي يمثل نقلة نوعية في النشاط التجاري لابد وأن يصاحبه من القوانين أو اللوائح التي يجرى بنا الوقوف عليها بجدية معالجة كما أن أي قانون لابد من مراجعته بين الفينة والأخرى وتحديث أحكامه أو بعض بنوده تماشيًا مع متطلبات كل مرحلة من مراحل التطور الاقتصادي والتجاري بالدولة.



افتتح الشيخ حشر بن مكتوم آل مكتوم مدير دائرة اعلام دبي مساء أمس معرض كاديلاك الجديد بمقر شركة ليبرتي للسيارات بحضور وفد من شركة جنرال موتورز وعدد كبير من رجال الأعمال.

وكان في استقبال الشيخ حشر لدى وصوله الشيخ خالد بن عبدالعزيز القاسمي رئيس شركة ليبرتي وريتشارد لي رئيس وفد جنرال موتورز.

وقد عرضت مجموعة من سيارات كاديلاك الجديدة موديل ١٩٩٢ من بينها الموديل الجديد لسيارة كاديلاك سيفيل اس في اس.

«الإمارات» توسع نشاطات طائرات رجال الأعمال أكبر شركة سفر نمساوية تنفذ «دنانا» وكيلا

زيارة دولها.

من جهة أخرى وقعت «عطلات دناتا» وهي قسم الرحلات التابع لدناتا للنسماوية عقداً مع شركة تنظيم السفر والرحلات النمساوية «روفا رايزن» تصيغ بموجب «عطلات دناتا» السفر والرحلات النمساوية لتضيفها إلى مئات رحلات السفر والسياحة التي تباع «عطلات دناتا» رحلاتها إلى جميع أنحاء العالم.

وتأسست «روفا رايزن» في العام ١٩٤٦ وتعد من أكبر شركات السفر في أوروبا الوسطى. بلغ حجمها أعمالها في العام ١٩٩٠ نحو ١٥٨ مليون دولار ولها ٤٧ فرعاً في جميع أنحاء النمسا وتشيكوسلوفاكيا وميونخ.

وقال كيث لونغستاف مدير عام وكالات دناتا أنه بعد اجتماعات ومراسلات عديدة مع مختلف وكالات السفر النمساوية والأوروبية أخيراً في معرض «التبادل السياحي العالي» في برلين وجنبا رافا رايزن «الفضل شركات السفر وأقربها التي تستطيع توفير جميع حاجات زبائننا الذين يتنافسون عادة من عائلات ورجال أعمال». وأضاف لونغستاف: يعمل لدى «روفا رايزن» أكثر من ٣٠٠ موظف يتكلمون اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية إضافة إلى كونها سكرتير عام مكتب الاستقبال العربي الذي يقدم خدمات استقبال المسافرين العرب ويوفر مختلف المساعدات اللازمة لهم.

هذا ومن خلال «عطلات دناتا» أصبح بإمكان الراغبين في السفر إلى أي من مدن أوروبا الوسطى ترتيب رحلة شاملة تبدأ بحجز الفندق واستئجار سيارة إلى رحلة تزيح على الجليد في أحد منتجعات النمسا أو يافاريا أو التمتع بقضاء اجازة صيف بين جبال وبحيرات بافاريا والنمسا وهنغاريا أو زيارة مدن النمسا، ألمانيا، تشيكوسلوفاكيا وإيطاليا بما توفره من نشاطات ثقافية وفنية ومراكز تاريخية.

وقد توقع مدير عام وكالات دناتا أن يساعد هذا التوكيل الجديد في تعزيز حركة السفر بين دبي ودول أوروبا الوسطى خصوصاً أنها منتجعة سياحي صيفي وشتوي وتربطها رحلات مباشرة بين دبي وبينها في خطوط السيرلانكية «اير لانا» والخطوط الماليزية كما أن رحلات مباشرة أخرى تربط دبي بفراكتفورت على طيران الإمارات، لوفتهانزا، رويال بروناي، وخطوط نيبال الملكية.

أعلنت طيران الإمارات عن تعيينها خطوط لندن الدولية، وهي إحدى أكبر شركات شاحن طائرات رجال الأعمال في بريطانيا كوكيل لتسويق طائرة الإمارات طراز «فالكون» في أوروبا والولايات المتحدة.

وقال حسين البسطي مدير قسم طائرات رجال الأعمال في «الإمارات» أن خطوط لندن الدولية تتمتع بخبرة ٣٠ سنة في حقل تاجر الطائرات واستساعد بالترويج لطيرانها في السوق الأوروبية والأمريكية.

وكشف البسطي أن للشركة البريطانية حاسوباً آلياً يوفر لزبائنها معلومات فورية عن طائرات رجال الأعمال المتوفرة في الأسواق العالية وأسعارها وفقاً لحاجاتهم ومتطلباتهم.

وأضاف البسطي الذي عين حديثاً لإدارة هذا القسم أنه يتلقى يومياً سيلاً من الاستفسارات عن رحلات الفالكون مشيراً إلى أن «كثيراً من هذه الاستفسارات يأتي من شركات متعددة الجنسيات ترغب في استخدام طائراتنا لاجتماعات في عواصم عدة وبمواقيت لا توفرها رحلات شركات الطيران العادية إضافة إلى طلبات شخصية خصوصاً من الراغبين في أداء العمرة مما يبشر بازدهار الطلب خلال موسم الحج المقبل.

وأضاف مدير طائرات رجال الأعمال: لقد تلقينا عدداً من الطلبات لارسال أطباء وأطباء من الدولة إلى مدن أخرى في المنطقة بصورة مستعجلة مما يبين ضرورة وجود خدمة كهذه حيث الوقت عامل مهم والدقيقة ثمن.

وبينما أصبح عدد من الشركات السعودية والإماراتية زبوناً دائماً لطائرة رجال الأعمال سجلت حجوزات الصيف رحلات إلى أماكن مثل دبي في الشرق، والقاهرة ولارنكا وأثينا في الغرب. ومن طهران في الشمال إلى جيبوتي في الجنوب.

ومن المعروف عن طائرات «فالكون ٢٠» سرعتها وقدراتها إضافة إلى أسلوب طيران الإمارات في الخدمة الرفيعة مما يجعل من الرحلة عليها مزيجاً من العمل والرفاهية حيث تسع الطائرة لتسعة ركاب على مقاعد وفيرة تعتبر الأعلى بين المفاع المتوفرة في أسواق صناعة الطيران.

وقال البسطي أن الفالكون ٢٠ هي الاختيار الأمثل لرجال الأعمال وللؤسسات النشطة في منطقة الخليج أو الرافعة

ينظم مرة كل سنتين:

ابوظبي تستضيف معرضاً دولياً للسيارات المقبل

ابوظبي - مكتب «البيان»:

تحت رعاية الشيخ حمد بن حمدان آل نهيان عقد بفندق ميلتون ابوظبي اجتماع موسع حضره العديد من مديري ووكالات السيارات في دولة الإمارات وذلك للتشاور في خطط وترتيبات تنظيم معرض ابوظبي الدولي للسيارات الذي يقام خلال الفترة من ٢ إلى ٦ نوفمبر المقبل في مركز ابوظبي الدولي للمعارض.

ويأتي تنظيم هذا المعرض من قبل مركز الإمارات للمعارض تكميلاً للنجاح الذي حققه معرض ابوظبي للسيارات والذي كان ينظم على نطاق محلي منذ عام ١٩٨٧. وحيث بات وفقاً للبيان الصادر عن الاجتماع من الضروري جداً تنظيم معرض دولي للسيارات في ابوظبي على نطاق واسع يتماشى مع السياسة العليا لتطوير مستوى المعارض التجارية في ابوظبي مما يساعد في تنشيط الحركة التجارية والاقتصادية في الإمارة. وذكر البيان أن المجتمعين قد ابدوا استعدادهم التام للمشاركة في هذا المعرض وحتى كافة مصانع السيارات العالمية التي يمثلونها لاشتراك به خاصة وأنه ينظم في ابوظبي التي تشهد أسواقها التجارية ازدهاراً متزايداً وطمحاً في مجال استيراد السيارات وقطع الغيار حيث بلغت واردات ابوظبي خلال عام ١٩٩١ منها حوالي ٥١٥ مليون درهم كما زادت القيمة الاجمالية للسيارات وقطع الغيار التي اعيد تصديرها من ابوظبي خلال نفس العام عن ١٣٥ مليون المليون.

بحث التعاون التجاري بين

ابوظبي وبلجيكا

استقبل سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد ابوظبي بمكتبه صباح أمس جاك اسحق كاستير النائب الأول لرئيس غرفة تجارة وصناعة بروكسل المدير العام لمعرض بروكسل الدولي وحضر المقابلة الحاج عبدالله المحمدي رئيس غرفة تجارة وصناعة ابوظبي. وجرى خلال المقابلة بحث سبل تعزيز علاقات التعاون التجاري والاقتصادي بين دولة الإمارات العربية المتحدة وبلجيكا بشكل عام وأستعراض وصناعة ابوظبي وبروكسل وخاصة في مجال إقامة المعارض وتنشيطها والمقترحات الكفيلة بدعم هذا التعاون في المرحلة المقبلة لما فيه مصلحة البلدين.

بحث تعزيز التعاون

الاقتصادي مع أمريكا

استقبل معالي أحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة أمس إدوارد ولكر سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى الدولة. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية والمالية بين البلدين وتم تبادل وجهات النظر حول سبل دعم وتطوير هذه العلاقات.

ولاية أونتاريو الكندية تعزز علاقاتها مع دبي

صرح «شمشير سينج» رئيس دائرة الشرق الأوسط وأفريقيا في وزارة الصناعة والتجارة والتكنولوجيا في حكومة ولاية أونتاريو الكندية بأن بلاده تتطلع إلى تحقيق تعاون أوثق مع دبي التي استقرت في الأوساط العالمية كمركز تجاري كفاء منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط. وقال إن للرافق والتسهيلات المتوفرة في دبي يمكن مقارنتها مع أفضل مثيلاتها في العالم.

جاء ذلك أثناء استقبال عبدالرحمن غانم المطيعي مدير عام غرفة تجارة وصناعة دبي للمسؤول الكندي سباه اس بحضور كارل ديل مدير المركز التجاري الكندي في دبي. وتعتبر ولاية أونتاريو هي المنطقة الصناعية في كندا حيث توجد فيها معظم المؤسسات الصناعية الكندية وتستحوذ على ٨٠٪ من الإنتاج الصناعي الكندي وأغرب المسؤول الكندي عن الترحيب بوجود تمثيل تجاري لدبي في هذه الولاية ودعا إلى إقامة علاقات وثيقة بين جمعية الصناعيين في الولاية وبين غرفة تجارة وصناعة دبي.

واستعرض المطيعي مع الزائر الكندي أوجه التعاون بين البلدين وأشار إلى ما أصابته التجارة بين البلدين من تقدم منذ قيام وفد من الغرفة بزيارة كندا عام ١٩٨٥ وتأسيس مركز تجاري لكندا في دبي عقب ذلك.

جمعية المتكاملين تسمى لافتتاح مكاتب بالامارات الشمالية

أكد مجلس إدارة جمعية المتكاملين في الدولة على أهمية التوافق شركات المقاولات حول الجمعية لدعم جهودها وإنجازاتها لصالح قطاع المقاولات. وخاصة بعد تأكيد المسؤولين والعديد من الجهات الحكومية، بأهمية الدور الذي تؤديه لصالح النشاط العمراني في الدولة. وضرورة التعاون معها لتحقيق إنجازاتها ونشاطاتها الإيجابية على المستويات المحلية والعربية والدولية.

والتي أعضاء المجلس في اجتماع الذي عقد مؤخراً على مساهمة ودعم غرفة تجارة وصناعة ابوظبي من أجل توفير مقر للجمعية في ابوظبي، وتتم أن يجد هذا المقر الأجواء المناسبة لتحقيق أكبر قدر ممكن من التعاون بين مقاولي ابوظبي ومقاولي الدولة من خلال الجمعية.

هذا وقد أقر مجلس الإدارة تكليف أمانة السر بالعمل على افتتاح مقر آخر للجمعية في إمارة الفجيرة، والذي كان قد قدمه للجمعية، نائب حاكم الفجيرة سمو الشيخ حمد بن سيف الشرفي.

المدير العام لمكتب الترويج للمسؤول
حشر مكتوم
المدير العام لمكتب الترويج للمسؤول
خالد محمد أحمد
مدير الترويج
سيف المري

المركز الرئيسي
مكتب الترويج للمسؤول

أوقات العمل: ٩:٠٠ - ٥:٠٠
فانكس: ٩:٠٠ - ٥:٠٠
فانكس: ٩:٠٠ - ٥:٠٠

دائرة الإعلانات
المركز الرئيسي

هاتف: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
فاكس: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
تلفون: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥

مكتب أبوظبي
مكتب أبوظبي

هاتف: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
فاكس: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
تلفون: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥

مكتب العين
مكتب العين

هاتف: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
فاكس: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
تلفون: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥

مكتب رأس الخيمة
مكتب رأس الخيمة

هاتف: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
فاكس: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥
تلفون: ٥٥٥٥٥٥ / ٥٥٥٥٥٥

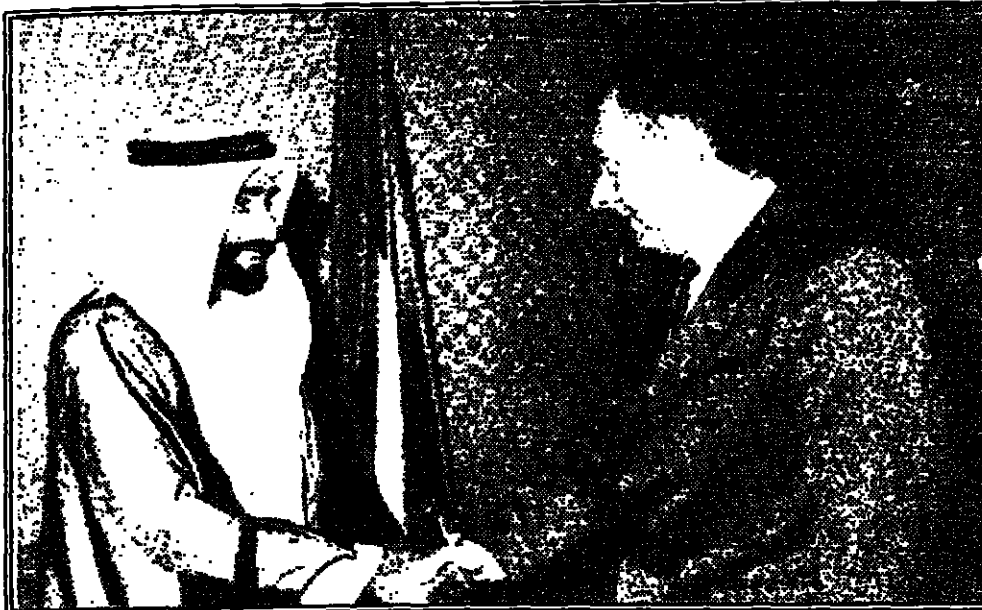
مواقيت الصلاة

الوقت	الوقت
٥	٥
٥	٥
٥	٥
٥	٥
٥	٥
٥	٥
٥	٥
٥	٥
٥	٥

الصيدليات المناوبة

٥ - ديرة الرازي ش للموتوم
بنك القاهرة: ٢٢٥٥٩٧
بر دبي: السلامة ش السفوة ت:
١٩٢١٧٦
٥ ابوظبي: هدية ش الفلاح ت:
٣٢٥٧٠٨
الجميلة ش زايد الثاني ت:
٣٢٥٧٠٨

أهلاً بكم إلى عالم كاديلاك الفريد في دبي وفي المعرض الجديد لشركة ليبرتي للسيارات طريق القرهود، مقابل فندق خور دبي، ونادي الغولف والمارينيا، هاتف: ٢٤٤٤٤٠



و خلال استقباله المبعوث الفيتنامي

لجنة الشارح العامة بالموظفين تتخذ عددا من القرارات الهامة

[illegible]

الشرقي يستقبل السفير المغربي ويقام بالأعمال الاندونيسية



خلال استقباله السفير المغربي

استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة بمكتب سموه بالديوان الأميري صباح أمس عبدالكريم السمار سفير للملكة

و، في «تحليل إعادة المداخلة دائرية»
 مزين ومصحح لمسودات الرئيس
 «دائرة بلدية العين». كما تضمنت
 التوصيات التي رأت رفع توصيات
 للمجلس التنفيذي بشأنها توارد
 القومين «دائرة الاشغال» وإنشاء

المساكن الشعبية في الرقة - القناتة - عقد رقم ٢٤٠ - ٢٦ مسكنها مشرق رقم ٣ دائرة الإشغال وإنشاء مدرسة

وتركيب نظام الهاتف بمطار العين السول - دائرة الإشغال - وعدوة استشاريين بشأن طريق المفرق -

ومناصصة مشروع مركز إسلام الخضروات بمنطقة السليمان خدمات استشارية للتصميم والإشراف -

ابو ظبي - مكتب «البيان»:

[illegible]

الفلوات عليه وبه الفرق في مبلغ
للسحوبات وبمبلغ الإعانات بعد أن
أقفلوا أبوابها تسديداً للحسابات المنبثقة
عن الفلوات أو بأول ما لا يتبقى عن خلاف
ذلك مع تحريم تقاضي الفلوات للركبة أي
كانت تحريم احتسابها وبمبلغها
العمالات تقريباً بمثل الفلوات العام.
كما أصدرت محكمة بقاعة قانونية
أخرى عن النزاع تقول إن لمنازعة في شأن
شامل للمنازعة الاعتبارية لا تتصل
بقاعة الفلوات العام.
وبوجه التفاصيل إن المنازعة في شأن
ممثل الشخصية الاعتبارية المقصود
بإجراءات الخصومة هي منازعة لا تتصل
بقواعد الفلوات وهي القواعد الآتية
والتي يستهدف التفرع بها تحقيق مصلحة
عامة عابسة أو اجتماعية أو اقتصادية
تتعلق بقانون الجمع وتعلق على مصلحة
الأفراد وينبغي على ذلك أنه لا يجوز للمحكمة
بذلك التصديق لأول مرة أمام المحكمة
الاحتجاجية العليا وفي نظر العلم بطريق
القض.

وقامت محكمة الاحتجاجية العليا في
قاعدة قانونية جديدة حول حق قض
والإدعاء الجدي في محكمة الاستئناف
للخصم فيها من بعد فُقدت عن ترتب
عن القضاء عليها من قبل المحكمة
الاستئنافية للخصم لصالح المدعى. إن تحول
كما يعود المقصود أمام محكمة الاستئناف
ما كانوا يعد فيه إصدار الحكم المقصود.
وكل ما بعد القانون في محكمة الاستئناف
بعد ترضي مخالفات راي المحكمة
الاحتجاجية العليا في السالبة التي تكون له
أصلت فيها. أي إن محكمة الاستئناف

في سنة ١٩٧٠ في شأن إجراءات التولية للمعينة على
الفرق من شأنه التولية الجديدة الأخرى إن
الفرق رقم ١٩ لسنة ١٩٧٠ حتى أن
تلتزم المحكمة في تحديد أسرار الفلوات بما
تتفق عليه الأطراف أو تعاملوا به في رفع
السعي والى التوسط بعد الفلوات السائد
الآن نظر السعي. ورصيد الفلوات أساس
الفلوات وبه الفرق في مبلغ الفلوات
وبمبلغ الإعانات تسديداً للحسابات المنبثقة
منها لا يتبقى عن خلاف ذلك
تحريم تقاضي الفلوات للركبة.
وإنما في قضية هذه القاعدة القانونية
التي صدرت رقم ١٩٧٠ لسنة ١٩٧٠ ينص على
أن الفلوات

أستمر حملات التوعية في أسبوع البلديات

وأصلت فرق التوعية الصحية المشكلة من اللجنة العليا لأسبوع البلديات
والتيه الخامن أس حملاتها في منطقة الشوامة لتوعية السكان في هذه المنطقة
بالاحتفاظ على النظافة العامة. وقال عبد الله الأسدي رئيس قسم الصحة
بالمدينة نائب رئيس اللجنة العليا لأسبوع البلديات وأصر في الفرق قامت أس
محملة توعية شاملة في منطقة صنف حيث جندت تعاوناً كبيراً من السكان
والعمل في هذه المنطقة وحرصاً على الاحتفاظ على النظافة والنظافة وكذلك تم توجيه
النصح والإرشادات وتوزيع النشرات والكيس القمامة على سكان هذه المنطقة.
وأضاف أن فرق حملات التوعية أصبحت تفرقت في كل مكان وبمبلغ ومجموعة
الطبيبانية ومقر العين والقرى والريف والمناطق النائية والطرق الواسية
والصحة لتدريسه سواضل أولئك حملاتها في منطقة الخنجر ويوم الأربعاء في
بني ياس ويوم الخميس في الولة والوطة العسكرية.
كما قامت فرق حملات التوعية العامة بتفتيش الشوارع للبحث عن الرمال
والخلفات وكذلك سيرات التي قامت بترجيد السيارات القديمة - المكسرات -
للحفاظ على سائر أثار خارج المدينة.

وذكر الأسدي أن تكثيف الحملات هذه العام سيتم خارج مدينة الواسية وذلك
لتوعية سكان هذه المناطق الجديدة بأهمية المحافظة على النظافة العامة كما في
المنطقة الوسطى. كما تمت أخرى عدد الكشور محمود رشواين محمود رئيس قسم
الأمراض الجلدية. بتدائرة الفرق الواسية في إهتاف الشوامة في كافة السكان
الذين

من جميع عناصرها، ومن ثم فلا تتركيب على محكمة الإحصاء إذا هي استخلصت الواقعة التي نقض الحكم السابق في خصوصها من مصدر آخر من بين عناصر الدعوى.

۱۰۰ و میانه دبی

ص.ب

طرح المزايدة أئتمان لبيع مواد خردة

مزايدة بيع رقم إس

مخفوعة، سيارات، مواد مخدرة

سيارات خردة / إطارات خردة .
نارية مستعملة (عدد ١٦)
ع / ع (ألواح مستخدم للآبار / حديد / أنابيب /
وحدات / مستلزمات منازل
أرابت / ألوان / إضاءة .
إمدادات مياه وقطع غيار ، قطع غيار لأجل
توليد طاقة ومواد متنوعة .

إفادة مراجعة مكتب قسم المشتريات بهذه
الساعة ٧.٠٠ صباحاً إلى الساعة ١٠.٠٠
رسم بحد قدره - ٥٠٠ درهم (خمسون درهماً)
شخصي الكائن في الكرامة ، دبي .

للتقوية لمدة ١٠ يوماً (تسعون يوماً) من
سرفي صادر من أحد البنوك العاملة بد
فرض من خزينة الهيئة بالمبلغ المحدد بد
مبلغ مقلقة ومضتومة بالشعاع الأحمر م
ت الهيئة بمكتب قسم المياه الجاور للبر

المزايدة في وقت مبكر وسر

ثائق المزايدة

١٠ وميكاه ديج

ص.ب

طرح المزايده أئناذ لبيع مواد خرة

مزايده بيع رقم اس

متنوعه ، سيارات ، مواد مخد

سيارات خرة / إلمارات خرة .
تاريف مستعمله (عدد ١٦)
ة / ألواح تحكم للإبار / حديد / أتاتيبب
وشات / مستلزمات منازل
رابت / ألوان / إضاءة .
مادات مياه وقطع غيار ، قطع غيار لأجل
توليد طاقة ومواد متنوعه .

أيدة مراجعة مكتب قسم المشتريات بهه
الساعة ٧... صباحاً الى الساعة ٧...
وسم قدره ٥... درهم (خمسون درهم)
مبني الكائن في الكرامة ، دبي .

لعمري ٩٠ يوما ٩٠ شهرا من
شغلين مابر من أحد التبنون العاملة بد
نرج من خزينة الهيئة بالمبلغ الحدي بد
لف مفلقة ومختومه بالشع الأحمر .
نذ الهيئة قسم المكتب بمياه الجوار للبربر

س مستندات الزايده في وقت مبكر و

شق المزايده

إعلانات متنوعة

الطبعة ٢٨ أبريل ١٩٩٢

البريد الإلكتروني: ١٣٠١٢ - ص.ب. - هاتف: ٢٤٨٢٨٢ / ٢٤٨٢٨٢ - فاكس: ٢٤٨٢٨٢

المكتب: الفرعية - أبوظبي - ٢٤٨٢٨٢ / ٢٤٨٢٨٢ - هاتف: ٢٤٨٢٨٢ / ٢٤٨٢٨٢ - فاكس: ٢٤٨٢٨٢

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« ذا داو كيميكال كومبني » THE DOW CHEMICAL COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ميدلاند ، ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

VORANATE

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد الكيميائية التي تستخدم في الصناعة وبخاصة المواد الكيميائية المستخدمة في صناعة الراتينجات الاصطناعية والمنتجات البلاستيكية » .

وليكن معلوما ايضا بأن :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٢ مارس ١٩٨٩ العدد ٣١٨٢ .
- ٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« ذا داو كيميكال كومبني » THE DOW CHEMICAL COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ميدلاند ، ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

VORANOL

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد الكيميائية التي تستخدم في الصناعة وبخاصة المواد الكيميائية المستخدمة في صناعة الراتينجات الاصطناعية والمنتجات البلاستيكية » .

وليكن معلوما ايضا بأن :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٤ مارس ١٩٨٩ العدد ٣١٨٤ .
- ٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« ذا داو كيميكال كومبني » THE DOW CHEMICAL COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ميدلاند ، ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

DOWTHERM

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد الكيميائية التي تستخدم في الصناعة والابحاث العلمية ، محاليل التبريد ، غازات التبريد ، مواد اعلاقة التجمد ، مواد نقل الحرارة » .

وليكن معلوما ايضا بأن :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٢ مارس ١٩٨٩ العدد ٣١٨٢ .
- ٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« ذا داو كيميكال كومبني » THE DOW CHEMICAL COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ميدلاند ، ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

DERAKANE

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الراتينجات الاصطناعية ، البلاستيك بشكل سائل ودرور ومعالجين وحبيبات المعد للاستخدام في الصناعة ، اللصوق المستخدمة في الصناعة » .

وليكن معلوما ايضا بأن :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٢ مارس ١٩٨٩ العدد ٣١٨٢ .
- ٢ - الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

للإيجار

شقق سويفر ديلوكس في شاطئ ه نخوم مجيرة بالكامل مع تكييف مركزي ونظام فيديو صوتي مركزي في موقع تجاري قرب دوار الساعة ، مناسب للمكاتب التجارية والمعارض .
للتواصل ت : ٢٣٣٤٥٦ / ٢٣٣٨٧١ دبي

مطلوب

معرض من باب او باين على طريق دبي - الشارقة ، او على شارع المطار او أي موقع في ديرة - يرجى الاتصال على هاتف : ٢٦٩٣٦٤ دبي

للبيع

بوتيك أطفال يعمل بصورة ممتازة * ديكور رائع * موقع ممتاز * الاتصال ت : ٤٨٩٥٦٣ دبي

فرصة لا تفوت

رخص تجارية للبيع
١ - رخصة تجارة عامة (استيراد وتصدير) في عجمان
٢ - رخصة خدمات سياحية جيدة في عجمان
٣ - رخصة خدمات بحرية في دبي
٤ - رخصة صالة للأفراح في دبي
لمزيد من الاستفسار والمعلومات الاتصال بليب : ٩٢٤٤٤٠٢

دائرة المحاكم

المحكمة الشرعية (تم التفتيش)

انذار بالنشر في التنفيذ رقم ١٩٩٢/١٨٠
إلى المحكوم عليه/ مؤسسة محمد ولي خوري للتجارة العامة.

بموجب الحكم الصادر ضدك في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/١٤٥٣ بتاريخ ١٩٩٢/٣/١٤ فانه يجب عليك : سداد مبلغ - ٥٦٢٥٠ درهماً رسوماً لصالح المحكمة ، ومبلغ - ٧٦,٨٧٧/- درهماً لصالح المحكوم له ، يعقوب طالب محمد ، أو لحزينة المحكمة وذلك خلال السبعة أيام التي تلي تاريخ نشر هذا الاعلان ، والا فان المحكمة ستتخذ ضدك الاجراءات القانونية .
صدر عني في : ١٤١٢/١٠/٢٠ هـ الموافق ١٩٩٢/٤/٢٢ م . القاضي / محمد الحاج سعيد

حكومة دبي - دائرة المحاكم - المحكمة الشرعية
الموضوع: الدعوى الحقوقية رقم ٩١/٦٠٧ شرعي.
الدعي: محمد سعيد حميد القاتان
الدعي عليه: واليدين سنج قاتان.
أما الدعوى المذكورة بالرقم والأطراف اعلاه ، وكان للدعي محمد سعيد حميد القاتان - قد أقامها ضد واليدين سنج قاتان للمطالبة بفسخ الشراكة القائمة بينهما تحت الاسم التجاري شركة اند التجارية وإخراج الدعي عليه من الرخصة التجارية للشركة المذكورة ، وقد حكمت المحكمة للمدعي بطلبه حيث جاء في الحكم : أولاً : فسخ الشراكة القائمة بين الطرفين... إلخ ، ثانياً : سحب اسم الدعي عليه من الرخصة التجارية... إلخ .
لذا فلتأخذ الدعي عليه صورة من الحكم الصادر في هذه الدعوى بعد ان اصبح نهائياً لاتخاذ اجراءاتكم نحو تنفيذ ما جاء به في مواجهة الدعي .
القاضي / برعي محمد سيد احمد

مجلس بلدية دبي
الهيئة العامة - لجنة الإيجارات

إعلان تبليغ بالحضور
إلى المدعي عليه / عبدالعزیز محمد احمد سوات .
يقتضى حضورك أمام لجنة الإيجارات المنبذقة عن المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي ، الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الإثنين الموافق ١٩٩٢/٥/٤ للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السادة / شركة كلداري العقارية مؤجراً المأجور / مكتب / والكان في بناتنه بمنطقة شارع الإبحار .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حيالك وتسليم المأجور للمالك بعد فتحه بمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٩٢/٤/٢٨ م . رئيس لجنة الإيجارات

مجلس بلدية دبي
الهيئة العامة - لجنة الإيجارات

إعلان تبليغ بالحضور
إلى المدعي عليه / (١) البيت المغربي / محمد عز الدين الدريسي .
يقتضى حضورك أمام لجنة الإيجارات المنبذقة عن المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي ، الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الإثنين الموافق ١٩٩٢/٥/٤ للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السادة / بنك دبي الوطني المحدود مؤجراً المأجور / محل رقم (١٢٦) بمبنى فندق حياة ريجنسي / ديرة .
وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حيالك وتسليم المأجور للمالك بعد فتحه بمعرفة الجهات المختصة .
تاريخ النشر ١٩٩٢/٤/٢٨ م . رئيس لجنة الإيجارات

بلدية دبي
إعلان رقم (١٢٤٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٤/٢٨
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٦٦٢٧٩ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٠٣٠٤
الاسم التجاري الحالي: بقالة عبدالله جمعة
الاسم التجاري الجديد: بقالة الشهباء
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: ص.ب: ١٢٢٠ - هاتف: ٢٧٤٤٩٠ - ديرة - دبي

بلدية دبي

وظائف شائعة
تعلن بلدية دبي عن حاجتها لمن يشغل الوظائف التالية:

الوظيفة	الاهتمام	المؤهلات	ملاحظات
فني أول صيانة آلات 0431/92	القيام بأعمال الصيانة الدورية والعاجلة للأجهزة المكتبية مثل: آلات التصوير والطباعة وساعات بطاقات الدوام بما يضمن استمراريتها والحفاظ عليها. يضاف إلى ذلك إجراء الدراسات الفنية حول طيات الحصول على أجهزة حديثة.	دبلوم صيانة أجهزة وآلات كهربائية مع خبرة عملية ٤ سنوات وتدريب مهني في نفس المجال.	الإلمام باللغتين العربية والانجليزية.
مهندس (٢) ميكانيكي 0432/92	التدقيق على المخططات الهندسية الرئيسية في مجالات التكييف المركزي وأعمال المساعدة والتصميم الميكانيكي والتفتيش الموقعي لها.	بكالوريوس هندسة ميكانيكية مع خبرة عملية ٧ سنوات في نفس المجال.	إجادة اللغتين العربية والانجليزية مع عضوية في جمعية مهنية في مجال التخصص وإلمام بالوصفات الحسابية وخصوصاً (ASHARE).
مهندس أول إنشائي 0433/92	التدقيق على التصميمات والرسومات الإنشائية للتأكد من سلامتها واتزانها بالإنشاء وكذلك المشاركة الفعالة في التدقيق على النواحي الإنشائية لمشروعات البلدية.	بكالوريوس في الهندسة المدنية والإنشائية أو بكالوريوس في الهندسة المدنية مع ١٠ سنوات خبرة عملية في نفس المجال.	إجادة اللغتين العربية والانجليزية مع خبرة رخصة قيادة سارية للفعول من دولة الإمارات. وحضور دورات تدريبية في مجال الهندسة الإنشائية والمواد المتعلقة بملئها الحار.
رسم (١) 0434/92	اعداد أو تعديل أو تغيير الرسومات التنفيذية والمخططات والرسومات التوضيحية والخرائط والنماذج لأعمال التصميم المختلفة باستخدام الأوتوكاد.	دبلوم في الرسم بعد الثانوية العامة وشهادة في استخدام الأوتوكاد مع خبرة عملية ٥ سنوات في الرسم وسنتين في استخدام الأوتوكاد.	إتقان اللغتين العربية والانجليزية مع تدريب ملائم على المعايير في مهنة الرسم.
سكرتيرة تنفيذية 0435/92	القيام بأعمال الإبرار والسرديات الخاصة بمكتب مدير الإدارة وتشمل اعداد الرسائل ومحاضر الاجتماعات واستخدام وسائل الطباعة والاتصال والاختزال وتنظيم الملفات ومتابعة التقارير والأعمال المكتبية الأخرى.	شهادة دبلوم في السكرتارية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات أو شهادة الثانوية العامة + شهادة تدريب في السكرتارية مع خبرة لا تقل عن ٧ سنوات مع معرفة بتشغيل جهاز معالجة الكلمات والحاسب الآلي والتصوير بالمصغرات الفنية والقدرة على الاختزال ٦٠ كلمة في الدقيقة وطباعة ٥٥ كلمة في الدقيقة بالعربي والانجليزي. ويفضل بالبلغتين معاً.	إتقان اللغتين العربية والانجليزية مع تدريب ملائم في مجال التحاليل للمواد العضوية واللاعضوية للقطع الأثرية وتحليل وفحص وصيانة مع خبرة عملية ثلاث سنوات.
فني مختبر 0436/92	القيام بأعمال التحاليل وترميم القطع الأثرية ومعالجة وصيانة المعادن.	ليسانس ترميم وتحليل الآثار أو دبلوم أو شهادة في التكنولوجيا المتخصصة بالقطع الأثرية (تخصص التحليل وفحص وصيانة مع خبرة عملية ثلاث سنوات).	إتقان اللغتين العربية والانجليزية مع تدريب ملائم في مجال التحاليل للمواد العضوية واللاعضوية للقطع الأثرية وتحليل وفحص وصيانة مع خبرة عملية ثلاث سنوات.
مرشد سياحي 0437/92	تسيير زوار المتحف بالمعلومات الكافية عن المنقذات الأثرية وتاريخ إمارة دبي.	مؤهل جامعي ادب (تاريخ) أو دبلوم سياحي في هيئة دولية في مجال الآثار والمتاحف والسياسة مع خبرة عملية لا تقل عن سنة واحدة في نفس المجال.	إتقان اللغتين العربية والانجليزية مع تدريب ملائم في مجال العمل.
رسم آثار 0438/92	القيام بأعمال الرسم للقطع سواء المستخدمة من الحفريات والمنقذات في المتاحف وغيرها.	ليسانس فنون جميلة (تخصص رسم) مع خبرة عملية ٥ سنوات.	إتقان اللغتين العربية والانجليزية مع تدريب ملائم في مجال الرسم ومعرفة بالأعمال والحفريات الأثرية والقدرة على برمجية الأعمال وتقييمها.

* تعطى الأولوية لمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
* ترسل الطلبات بالبريد مع المستندات التالية:
- صورة عن المؤهلات العملية وشهادة الخبرة.
- صورة عن جواز السفر.
- عدد (٢) صورة شخصية حديثة.
وذلك على النحو التالي:
اسم الوظيفة + رقم المرجع
القوى العاملة / إدارة شؤون الموظفين
بلدية دبي - ص.ب: ٦٧
آخر موعد لاستلام الطلبات ١٩٩٢/٥/٨

في الاسبوع التي اقيمت باثحاد الكتاب منذ ايام قليلة اعلان قيام ناد للشعر، تحدث احد افراد الهيئة التشريعية للنادى عن اهمية وجود ورشة ابداعية تهتم بناتج الشعراء، فتقوم اعمالهم، وتقدم لهم دروسا ميسلة في اساسيات علم العروض.

وكانت المفاجأة ان بعض الحاضرين قد سخر من هذا الطرح، معتبرا معرفة العروض نوعا من التخلف، وانه لا حاجة للشاعر الى الايمان بهذا العلم. ومع اقرارنا باهمية الفن في تجاوز قواعد الفنون وقوانينها شذو ان يكون هذا التجاوز عن علم، بمعنى ان يكون المبدع عارفا اولا بهذه القواعد، منكمنا لهذه القوانين، والا كان لهذا التجاوز مسمى آخر، فالشيء المؤكد ان يكتسب لم

يصل الى ما وصل اليه من فئوته التجريبية الا بعد مروره بمراحل تطوره الخفية. من الكلاسيكية الى التجريبية، فالجهد الذي بذله في تطويره واثباته ورفاهه لم يقتضيه صيد عشق الا بعد ترويضه بكتابة الواعية للتعبير عن البيئة ثم التجريبية، فم لم يتجاوزوا شيئا ميجولونه، ولا اعتقد ان هذا من يقوهم للعلماء يعلم العروض وخفاياها، لا مجرد الاساسيات التي للحنا الى لعبة العلم لشاعر ليكتشف بها.

ان التفرج في الفن اساس للنضج، ولينجز فني يمر بمراحل التطور المختلفة ويصل في النهاية الى نريه الخاص، بعد ان تكون التجارب السابقة قد صقلت موهبته واكسبته ثروة، اما حرق لرائد فلا ينتج عنه الا نتاج مزبل، ومثل هذا التنازع اللزبل، قد يخدم بما فيه من عناصر التميز والتفريق، فيحسون الفن به، اما الراشدين في الفن، الممارسون يوصلوه لمن ينظلي عليهم هذا الخناج، ومن هذا تأتي أهمية العلم بقوانين الفن... اي فن.

عبد المنعم عواد يوسف

الثقافي

الثلاثاء ٢٦ من شوال ١٤١٢ هـ
الموافق ٢٨ من ابريل ١٩٩٢

صفحة ١٠

امسية شعرية لفاروق شوشة بكليات الطالبات بين الدم العربي والدائرة المحكمة ولؤلؤة في القلب يطوف الشاعر



العين - مكتب «البيان»
احيا الشاعر الاناعي المعروف فاروق شوشة رئيس الشبكة الرئيسية لاداعة البرنامج العام بالقاهرة - امسية شعرية دعت اليها كليات الطالبات بالجامعة - على هامش مؤتمر تعليم اللغة العربية الذي عقد مؤتمرا بالجامعة.

وفي بداية الامسية التي قدمها الدكتور يوسف نوبل استاذ الادب الحديث بكلية الادب - التي الضوء على دواوين فاروق شوشة - ومنها يقول الدم العربي - والدائرة المحكمة - ولؤلؤة في القلب.

فلا يتداني وراثي النخيل
ولا يثبت الشجر المستحيل
اسيل...
اروي الشوق العطاش،
واسكب ذكريتي للرمال،
وفي قصيدة موكب الشهداء - قال الشاعر فاروق شوشة:

فلما يتداني وراثي النخيل
ولا يثبت الشجر المستحيل
اسيل...
اروي الشوق العطاش،
واسكب ذكريتي للرمال،
وفي قصيدة موكب الشهداء - قال الشاعر فاروق شوشة:

كما حاز شاعرا على جائزة الدولة التقديرية في الشعر ووسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى. ومن اشعاره التي قدمها بالامسية ووسط تصفيق واستحسان الجميع - قصيدة ويقول الدم العربي - بيدها الشاعر فاروق شوشة - بي.

يقول الدم العربي،
تساوت وللماء
اصبحت لا طعم،
لا لون،
لا رائحة؛
اخيرا،
يقول الدم العربي:

في قصيدة بيروت قال:
وجه طفل على البعد يشعب
يفرق في هوة التذرف
وفي قصيدة اخرى بعنوان عصافير قال:
قلبي مشهود ليقتني
والسكن سجين
غيبني او عسودي
المعسر قصر وشيخ

ناقذة على التراث

العجوز الناقدة

بينما كان كثير عزة مارا بالطريق يوما اذا هو بجوز عمياء على قارعة الطريق تمشي.
فقال لها: تنحني عن الطريق.
فقلت له: ويحك! ومن تكون؟
قال: انا كثير عزة.
فقلت: فيحك الله، وهل منك من يتنحني له عن الطريق.
قال: ولم؟
قلت: انت القائل:
ومصاروفة بالبحر ضيعة الثرى
بساطب من ارجاء عسرة موهنا
اذا اوقدت بالبحر اللهب نارهنا
ويحك يا هذا! لو تبحر بالبحر اللهب ناري ومثل امك لطلب ربحها. لم لا قلت مثل قول سيد امرئ القيس:
وكتبت اذا ما جئت بالليل طارقا
وجدت بها طيبا وان لم تطيب
فأفحمته، ولم يجر جوابا.

العدد الجديد من كتابات معاصرة

صدر العدد الجديد من مجلة «كتابات معاصرة» متضمنا سبعة ملفعات وابوابا اخرى.
استقبل العدد بافتتاحية، كتبها قصيدة للشاعر «الياس لحود» رئيس تحرير المجلة بعنوان «صفحة نساء».

بالعدد الجديد قصيدة للشاعر اللبناني الجنوبي محمد علي شمس الدين اسماعيل «دقوف القمر» ويهديا للموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب.

الملف الاول بالمجلة بعنوان «الحداثة عين.. الجنود والبواكير»، والثاني تناول مسألة «ملغة الكتابة» ولغة الخطاب، والثالث تناول «السيرة الحكائية» مجتمعات ما تحت المجتمع العربي.. قراءات»، والمف الرابع «السرقة وشيفرة النص»، والخامس جاء بعنوان «ملف مفتوح.. العرب والعلوم».

ثم ملف القصة القصيرة، والمف الاخر: «قصائد وكتابات جديدة».

اسلوب الايجاز في معايير البلاغة العربية في رسالة دكتوراه

الدكتورة بشتة ابوب حصلت على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف من كلية الادب جامعة الاسكندرية في موضوع «اسلوب الايجاز في معايير البلاغة العربية». بعد دراسة استمرت خمس سنوات.

ولم تحدد الباحثة فترة زمنية لدراسة اسلوب الايجاز لانها عثت بتحديد معايير في البلاغة العربية بعد العصر الجاهلي، لذلك تعددت المصادر واختلفت اتجاهاتها.

وقد تحدثت في رسالتها عن الايجاز من الوجهة اللغوية والاصطلاحية متعرضة للتطورات التي لحقت بتعريف الايجاز لغويا حتى صار من المصطلحات اللغوية، وكذلك تناولت العلاقة بين الايجاز لغويا واصطلاحيا مشيرة الى صور من النقد العربي لتبين ان الايجاز يعد احد المعايير التي يعتمد عليها الناقد للمفاضلة بين الشعراء وبينت الباحثة في آخر رسالتها قيمة الايجاز واثره على السياق بما له من قيمة عالية تكمن في تكثفه للمعنى.

مجلة الوحدة والتعددية السياسية في الوطن العربي

مجلة الوحدة التي تصدر عن المجلس القومي للثقافة العربية، نور فحات، ومحمد فائق، والدواء والذي نزل الى الاسواق مؤخرا يضم طلعت مسلم، والدكتور مسعود ملقا عن التعددية السياسية في الوطن العربي.

القيمة الحقيقية للنقد

بكر
الناقد والنظر
النظير
النظير

للتفسير الجيد والفسلالت ذات الشحن العلوي

تأملات في النقد الادبي والاعتبار

ابن طباطبا.. من النقد التذوقي الى النقد الجمالي

ناقد من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي لكنه ما زال بخاطبنا نحن ابناء القرن العشرين.. ان الفكر العظيم والناقد العظيم والاديب العظيم هو الذي يظل في كل عصر معاصرا: «والفكر المعاصر والناقد المعاصر والاديب المعاصر اذا لم يدرك كل منهم رسالته يمكن ان يكون من مخلفات الماضي رغم انه ما زال حيا

بنينا..

ابن طباطبا المتوفى عام ٢٢٢ هـ / ٩٣٤ م اترك ان الناقد حقا قد يتناول من التذوق ولكن لا يجب ان يبرر هذا الذوق كما يفعل معظم نقادنا المعاصرين - المعاصرين في الزمن فقط وكماهم قادمون من عصور سحيقة.

لا يكتفي بتجاوز وصلا الى ما يمكن تسميته بالنقد الجمالي او النقد الحقيقي الوحيد.

وابن طباطبا هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم شاعر مقل وعالم محقق مذكور بالبطانة والذكاء وصفاء القرينة وصحة الذهن وجودة المقاصد. ولد باصطلاحات وتوفي فيها، وهو ذو ثقافة فلسفية. وقد عر عن اراءه النقدية اساسا في كتابه (عيار الشعر) وله (كتاب في العروض) وفي (المخل) في معرفة المعنى (في الشعر) وكتاب (في تزيين الفان) (تهذيب الطبع).

ينتهي ابن طباطبا ان تعريف الشياء لا بد ان يقترن بوقائعها، ومن هنا اترك الشعر رسالته بجاتب انه صياغة خاصة. يقول: «اشعر الشعر عذبة ان يسيل السخام ويحل العفد ويسبح الصحيح ويشجع الجبان.. ليس الشعر ظما ووزنا وقافية. هذا هو ظاهره. لكن باطنه ان يغير قارقه: يغيره فكرا ووجدانا وسلوكا. هذا هو الصوت القديم الجديد. او الجديد دائما بعاصرنا وهو ابن القرن الرابع الهجري».

واذا كان الناقد الروسي بلنسكي الذي توفي عام ١٨٤٨ قد عرف الفن الشعر بأنه صانع للصور، فان ابن طباطبا قبله بأكثر من ٩٠٠ عام قد جعل الفكر نقطة انطلاق الشعر. يقول: «فاذا اراد الشاعر بناء قصيدة مخض للمعنى الذي يريد بناءه الشعر عليه فكرة ثرا وأعد له ما يليه اياه من الالفاظ التي تطابقه والقوافي التي تتوافقه.. ولقد ذبح احسان عباس الى دور الفكر في الشعر عند ابن طباطبا عندما قال في كتابه (تاريخ النقد العربي)».

ما كان نظم الشعر عملا عاليا خالصا كان تاليف الشعر عاليا تاليفا للنفس وترواح لصعود

الاشعار

جديد اتحاد كتاب وادباء الامارات الطبعة الثانية من «كلنا نحب البحر»

صدرت امس الاحد الطبعة الثانية من كتاب «كلنا نحب البحر»، عن اتحاد كتاب وادباء الامارات لجمعية من كتاب القصة في دولة الامارات العربية وقد جاءت الطبعة الثانية بناء على فكرة الطلبيات على هذا الكتاب ونقاد الطبعة الاولى بالكتاب، مما دفع اتحاد كتاب وادباء الامارات لاعادة طبع المجموعة وسويالي الاتحاد اعادة طباعة العديد من اصداراته القيمة التي نقت.

الثقافة الاستهلاكية والاتجاهات الحديثة لسدكتور محمد المطوع

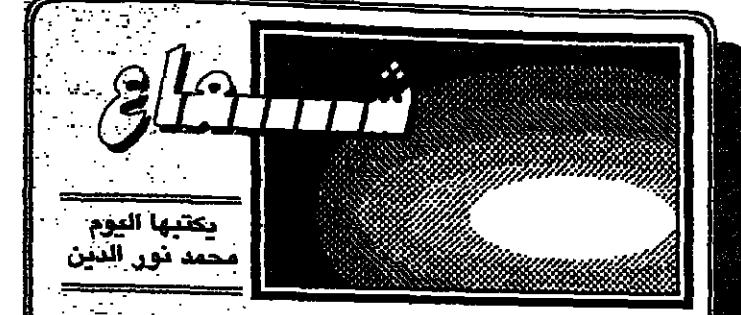
صدر عن دار الفارابي في بيروت كتاب «الثقافة الاستهلاكية والاتجاهات الحديثة» تأليف مايك فيلرستون وترجمة الدكتور محمد عبد الله المطوع، والكتاب يقع في حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير، وقد قدم له الدكتور مسعود ضاهر، استاذ التاريخ الحديث والمعاصر في الجامعة اللبنانية، وصمم الغلاف نجاح طاهر، ولعل هذا الكتاب يأخذ اهميته من خلال ما يطرحه من مفاهيم حديثة وجريئة عن نظريات الثقافة الاستهلاكية التي تهم العالم في اواخر هذا القرن.

مؤسسة لونغمان تصدر سلاسل أدبية عربية

اصدرت مؤسسة لونغمان سلسلة ادبية جديدة باللغة العربية بعنوان: «كتاب الصفوة».

تضمن للسلسلة الاول اعمال مصطفى لطفي المنفلوطي، ولحتوي للجد الثاني على اربع من روايات لوروت ابيانه (هي «مارب من الايام - شيء من الخوف - قصر على النيل - تقشور من ذهب ونحاس» مع دراسة نقدية لهذه الاعمال بقلم الدكتور عبدالعزیز شرف رئيس القسم الادبي بمصحف الاهرام، تناول فيها للنهج الروائي واصوله في الروايات ودور الكاتب في تاصيل شكل جديد للرواية يلبي من الالة الملحمي في الابداع القصصي الروائي.

في السلسلة الثانية «دييات» التي تصدرها لونغمان ايضا بالعربية صدر للدكتور عبدالعزیز شرف كتاب بعنوان «السريرة الذاتية» يتناول هذا الاب من خلال دراسة تطبيقية على الابيين العربي والعربي.



توظيف الحلم

يجعل البعض عمادا متعمدا قيمة الحلم الذي يراه الناس في خدمة الابداع الابدي بشكائه المختلفة من شعر او مسرح، الى رواية او قصة قصيرة، بل يتصدى البعض - بأسلوب يدعو الى الدهشة والعبث - للجهود على كل من يحاول توظيف الحلم لخدمة الابداع الابدي.

والباحث على الدهشة اننا لدينا ثقافة بدمية - كيش تعيش في الشرق مهبط الديانات السماوية - بقيمة الحلم وخطورته في حياتنا، حتى من قبل تناوله من قبل جماعة التحليل النفسي وعلى رأسهم فرويد ولم لا؟ لم يرد في القرن الكريم انكر البعض الاحلام - او بمعنى اصح الرؤى - التي كان لها الاثر الكبير في حياة اصحابها؟ تحمل سيدنا ابراهيم عن ذبحه لولده اسماعيل، والاحلام العبيدية التي قام بتفسيرها سيدنا يوسف والتي انتهت به الى جعله امينا على مخازن عزيز مصر وانقذ الشرق من خطر الهلاك المحقق بسبب الجوع.

وكنت - وبعد التطور الهائل في حق العلوم الانسانية وخاصة علم النفس الذي برع بعض رجاله في تحليل الاحلام وتفسيرها وتناولها من حيث هي مجرد رموز ينضح بها اللاشعور للكبت بقوة العقل الواعي طوال الحقيقة، فانا ما نام الانسان وتحرر العقل الباطن من نوع سيطرة عقلنا الواعي المنطقي تمكن للاشعور او العقل الباطن من نوع من التوازن المنقذ فمرة يحقق لنفسه رغبة محروما منها في واقع الحياة ويلخصها للذلل الشعبي المعروف بحلم الجحاش عيش، ومرة اخرى يتكلم الحلم في شكل رمزي معقد يحتاج الى ذى خبرة لتفسيره، والرمز هنا قد يكون رمزا خاصا جدا بالخالق نفسه، وقد يكون رمزا عاما تشارك فيه جميع البشرية في كل مكان ميرا على اجداد البشر الاوائل، كما اثبت ذلك دارلر، واسماعيل اللاشعور الجمعي.

كما اننا على المستوى الشخصي لكل منا لا يعد اي انسان حلاما راه في منامه وتحقق كله او جزء منه في الواقع، او كان له تاثيره في اتخاذ صاحبه لقرار هام في حياة بالاداع على عمل او الامتناع عنه، وما الاستشارة التي تلجا اليها - سة عن رسولنا الكريم - الا لايامنا الشديدة بامية الرؤيا في حياتنا.

ثم انه لا تحصى من الافاض لتوظيف الحلم لخدمة الابداع الابدي، مختلف روائع لسرح فنيه او وسيطة او حتى حديثه لوجد ان الحلم قد تم توظيفه لخدمة الدراما بشكل ماهر وحائظ بحيث يصير جزءا لا يتجزأ من الحدث لسرحي نفسه، وكذا الحال في مختلف الاشكال الادبية الابدية الاخرى حيث اتجه الكتاب في العالم الى خلط الواقع بالحلم.

وفي ان نقول ان الحلم او كان ضروريا للانسان بصفة عامة في مختلف الازمنة او الامكنة، فانه يكون بالنسبة للانسان العربي المعاصر الذي يعيش احلك قرات كته وازماته، اكثر ضرورة له من غير، ولا مفر من توظيف المبدع له في اي عمل كنوع من الرمز المنجي من الهلاك..

والثقافة

شعر: احمد محمد عبيد

والتقينا روحين نمرح في الأيم
لك ونشدو على حديث الورود
واكتوينا بالعشق لحظة وصل
ووصلنا منع الحبيب السعيد
وانطلقنا نجمين نضحك ليل
ل ونسجي الدنيا بلحن فريد
كشعاعين هائمين بهذا الس
كون جاءا من القضاء البعيد
والتقينا روحين نسمو الى الدند
يا ونسعى الى خفايا الوجود
وانطلقنا نحو الخلود نفتي
للتأشيد عاشقات الخلود
وأترنا للعشق دربا وعدنا
للمحبين بين ناي وعود
واكتلنا من الطيوف نساء
ونهلنا من خمرة التوحيد
نحن يا حب نغمات من القيد
شار نهدي غناء القصيد
نحن يا حب نفحة من عطايا
ك وسحر من أترك المشهود
نحن يا حب موجتان على بعد
رك نرنو للشاطئ المكود
شهد الشعر والهوى اننا بت
سنا نغني الدنيا جميل التثيد
قد صبا الشعر وهو مسك دنائي
وشفيف من نشوتي وسعودي
وهو يندو مني فيحمله الطيد
ف سعيلا مع الصباح الجديد
نحن يا حب فلذة منك، ذوب
شاك قصرا على اهتزاز النهود
وبيننا في مقلتيك قصورا
شادها العشق من قديم العهد
ونهلنا منك الهوى وشهدنا
لسناء من الشعاع البديد
واغترفنا من وجنتك جنى الحب
وذقنا من شهدك المعهود
جرعة بعد جرعة في شفاهي
وارتواء من نبعك المورود
ثم تنها في ناظريك وكنا
خففة العشق في الفؤاد السعيد
ونعنا بالحب ملء جنان
وهنيئا بكل عيش رعيد

أفيرة أردنية تكتب عن مشكلات العربية الفنية

صدر للامة وجيل من رليسة الجمعية الأردنية لعلمة الفنون الجميلة بالأمم كتاب تحت عنوان «مشكلات العربية الفنية في ضوء الاساليب» للكاتبة الأردنية والناظير.

الكتاب من منشورات وزارة الثقافة الأردنية في ٢٧٠ صفحة واللغة العربية.

٢٠٢٣ صفحات باللغة الإنجليزية، يضم هذا الكتاب دراسة تحليلية لثلاثة جوانب من الفن الأدبي العربي الحديث، وهي: الشعر، والقصة، والرواية.

الكتاب من منشورات وزارة الثقافة الأردنية في ٢٧٠ صفحة واللغة العربية.

٢٠٢٣ صفحات باللغة الإنجليزية، يضم هذا الكتاب دراسة تحليلية لثلاثة جوانب من الفن الأدبي العربي الحديث، وهي: الشعر، والقصة، والرواية.

الكتاب من منشورات وزارة الثقافة الأردنية في ٢٧٠ صفحة واللغة العربية.

٢٠٢٣ صفحات باللغة الإنجليزية، يضم هذا الكتاب دراسة تحليلية لثلاثة جوانب من الفن الأدبي العربي الحديث، وهي: الشعر، والقصة، والرواية.

بعد تغيير اسم روسيا هل تهب عاصفة القومية على روسيا؟

الحركات القومية الانفصالية تهدد وحدة روسيا وتفتح الطريق لإنهيارات جديدة

تفاقم المشكلات الاقتصادية وأخطاء وعود يلتصق تحجج الحركات الانفصالية عن روسيا

الشاشان - أنغوش

وفي جمهورية الشاشان - أنغوش تتمتع بالحكم الذاتي يطالب الشاشان بالاستقلال ويؤيدون ذلك أنغوش ويتزعم مؤتمر عموم شعب الشاشان بقيادة الجنرال المتقاعد جوهري نوباديف الحركة القومية للشاشان وقد كونت هذه الحركة حرسا وطنيا مسلحا والتعبئة العامة بين الرجال من ١٥ - ٥٠ عاما، واستولت على عدد من المنشآت العامة كالزراعة والتفزيون والمطار، وحاصرت البرلمان للمطالبة بإدراج موضوع الاستقلال عن روسيا، ثم ما لبثت أن حلت البرلمان، بعد أن قشلت القوات الروسية التي أرسلها بولتسين في الخروج من المطار العسكري الذي هيبت فيه وأرجاع الأمور لسابق عهدها.

ويلاحظ أن بولتسين قد أصدر أوامر باعتقال دودايف ثم أرسل قوات عسكرية لتصفية الموقف الانفصالي إلا أنه فشل في ذلك مما أعاد إلى الأمان أخطاء جورباتشوف في التعامل مع الحركات القومية الانفصالية.

وقد أعلنت جمهورية الشاشان والأنغوش مؤرخا الانفصال عن روسيا، مع الاحتفاظ بكافة حقوق المواطنة للأقليات الروسية التي تعيش في الجمهورية والتي تصل إلى ٢٣.١٪ من عدد السكان البالغ ١.٢٥ مليون وتعتبر الإشارة إلى أن الأقلية الروسية تعتبر القومية الذاتية في الأهمية بعد الشاشان الذين تبلغ نسبتهم ٥٧.٧٪ والأنغوش ٢٩.٩٪.

بشكرا وجمهورية أخرى وتعتبر الحركة القومية في بشكيا هي ثالث الحركات الانفصالية المؤثرة، غير أنها أقل أهمية مقارنة بحركات التتر والشاشان وذلك بالنظر إلى أن البشكيرين يمثلون ٢١.٩٪ والروس ٣٩.٣٪ ويطالب البشكيريون بالاستقلال، كما تنمو بينهم حركات قومية ذات طابع اسلافي.

على أن طابع الحركات الثلاث ليست هي كل تيار الانفصال والتصدع على سلطة بولتسين فهناك حركات مماثلة في جمهوريات ومناطق أخرى مثل كومي وباقوتيا ومن الواضح أن كل هذه الحركات تريد قوة من تفادى المشكلات الاقتصادية وضباب الحلم والامل في المستقبل، وبالتالي بروز فكرة استقلال كل جمهورية بمواردها ونفوذاتها كنوع من أنواع الحل الفوري، ولعلنا قد لاحظنا في الحركات الانفصالية أن هذه الحركات كانت خليفة لبولتسين إبان صراعه مع جورباتشوف، كما أن هذه الحركات هي جيل جديد من غير الصدام بين الرجلين وكيف كان بولتسين يدعو الجميع إلى الاستقلال والتخلص من قيود المركز فهل ينقلب المسحر على الساحر، ويعد التاريخ نفسه وتصبح روسيا الاتحادية ويعد كونكولت، من نوع جديد، وبانتظار الأحداث.

بولسكين في مواجهة عاصفة القومية غير الروسية.

بعد أخذ ورد، وافق البرلمان الروسي على تغيير اسم وصفة روسيا من جمهورية اتحادية إلى جمهورية روسيا فقط، وإذا كان بوليسكين قد حل مشاكله مع البرلمان فإن مشاكله مع القوميات غير الروسية التي تعيش في روسيا قد بدأت في الظهور وربما كان تغيير اسم روسيا مقبلة لتفاجأ جديد، من هنا قد يصح السؤال هل يعيد التاريخ نفسه، وتتهار روسيا كما انهيار الاتحاد السوفيتي بفعل الحركات القومية الانفصالية؟

بوليسكين في مواجهة عاصفة القومية غير الروسية.

بعد أخذ ورد، وافق البرلمان الروسي على تغيير اسم وصفة روسيا من جمهورية اتحادية إلى جمهورية روسيا فقط، وإذا كان بوليسكين قد حل مشاكله مع البرلمان فإن مشاكله مع القوميات غير الروسية التي تعيش في روسيا قد بدأت في الظهور وربما كان تغيير اسم روسيا مقبلة لتفاجأ جديد، من هنا قد يصح السؤال هل يعيد التاريخ نفسه، وتتهار روسيا كما انهيار الاتحاد السوفيتي بفعل الحركات القومية الانفصالية؟

بعد أخذ ورد، وافق البرلمان الروسي على تغيير اسم وصفة روسيا من جمهورية اتحادية إلى جمهورية روسيا فقط، وإذا كان بوليسكين قد حل مشاكله مع البرلمان فإن مشاكله مع القوميات غير الروسية التي تعيش في روسيا قد بدأت في الظهور وربما كان تغيير اسم روسيا مقبلة لتفاجأ جديد، من هنا قد يصح السؤال هل يعيد التاريخ نفسه، وتتهار روسيا كما انهيار الاتحاد السوفيتي بفعل الحركات القومية الانفصالية؟

بعد أخذ ورد، وافق البرلمان الروسي على تغيير اسم وصفة روسيا من جمهورية اتحادية إلى جمهورية روسيا فقط، وإذا كان بوليسكين قد حل مشاكله مع البرلمان فإن مشاكله مع القوميات غير الروسية التي تعيش في روسيا قد بدأت في الظهور وربما كان تغيير اسم روسيا مقبلة لتفاجأ جديد، من هنا قد يصح السؤال هل يعيد التاريخ نفسه، وتتهار روسيا كما انهيار الاتحاد السوفيتي بفعل الحركات القومية الانفصالية؟

بعد أخذ ورد، وافق البرلمان الروسي على تغيير اسم وصفة روسيا من جمهورية اتحادية إلى جمهورية روسيا فقط، وإذا كان بوليسكين قد حل مشاكله مع البرلمان فإن مشاكله مع القوميات غير الروسية التي تعيش في روسيا قد بدأت في الظهور وربما كان تغيير اسم روسيا مقبلة لتفاجأ جديد، من هنا قد يصح السؤال هل يعيد التاريخ نفسه، وتتهار روسيا كما انهيار الاتحاد السوفيتي بفعل الحركات القومية الانفصالية؟

بعد أخذ ورد، وافق البرلمان الروسي على تغيير اسم وصفة روسيا من جمهورية اتحادية إلى جمهورية روسيا فقط، وإذا كان بوليسكين قد حل مشاكله مع البرلمان فإن مشاكله مع القوميات غير الروسية التي تعيش في روسيا قد بدأت في الظهور وربما كان تغيير اسم روسيا مقبلة لتفاجأ جديد، من هنا قد يصح السؤال هل يعيد التاريخ نفسه، وتتهار روسيا كما انهيار الاتحاد السوفيتي بفعل الحركات القومية الانفصالية؟

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

الترتقادمون

والترتقادمون هم أول وأكبر القوميات المسلمة في روسيا والتي تطالب بالاستقلال ويعيش التتر في

النظام العالمي الجديد وظاهرة الصراعات في العالم الثالث (٢)

ماذا يحدث لو عادت الحرب الباردة من جديد؟

السؤال المركزي الذي تسعى هذه الحلقة للإجابة عنه هو: أي مدى ستؤدي التغيرات الجارية في النظام الدولي، والتي تهدد الطريق لبروز نظام دولي جديد إلى حسم ظاهرة الصراعات في العالم الثالث بحيث تكم تسوية الصراعات القائمة، واجتثاث جذور الصراعات المحتملة؟ فالملشرون بالنظام الدولي الجديد يؤكدون ليل نهار على أن قيم هذا النظام تقوم على أساس تطبيق مبادئ العدل والقانون والشرعية الدولية وتسوية المنازعات بالطرق السلمية، وتحقيق الأمن الجماعي.

بقلم: د. حسين توفيق إبراهيم *

بعض بلدان أوروبا الشرقية وفي العديد من بلدان العالم الثالث.

كل هذه الصراعات تأتي في إطار التغيرات الكبرى الجارية في النظام الدولي. ويتر هذا الوضع الجديد من علامات الاستفهام حول عالمية قيم النظام العالمي الجديد، في الوقت الذي تسعى فيه شعوب عديدة لتأكيد هوياتها الثقافية والحضارية، ولتناميتها القومية والعرقية، وفي تقف على أهمية الاستعداد لحمل السلاح في سبيل تحقيق هذا الهدف.

وبالإضافة إلى ما سبق، فإن هناك العديد من الانتقادات الكبرى التي يوجهها بعض الخبراء والباحثين الغربيين للسياسة الأمريكية، والغربية عموما في التعامل مع ورثة الاتحاد السوفيتي القديم، ومن أبرز هذه الانتقادات: ضعف المساعدات الاقتصادية التي تقدمها هذه الدول الغربية لجمهوريات «رابطة الدول المستقلة»، والتي من شأنها تدعيم التحول نحو الديمقراطية والاقتصاد الحر في هذه الجمهوريات.

ويحذر هؤلاء من احتمالات عودة «الدكتاتوريات» مرة أخرى في هذه الجمهوريات، وذلك نتيجة لعمز نظمها الرافضة عن تجاوز للصراع والمشكلات الاقتصادية الحادة من ناحية، فضلا عن معاملة الدول الغربية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية لورثة الاتحاد السوفيتي السابق باعتباره همزة وصل من ناحية أخرى، وهو الأمر الذي يولد شعورا بالاحباط والارارة، ولذا فهناك تخدير قوي من ظاهرة «مبار روسيا، والمقصود بذلك أن روسيا والدول الأخرى الأعضاء في «رابطة الدول المستقلة» قد تكون مهددة بمصير جمهورية فيماره التي ظهرت في لاتفيا بعد الحرب العالمية الأولى، وانهيارت تحت أقدام التتار.

وهكذا، فإن استمرار مخازم الأزمة في جمهوريات «رابطة الدول المستقلة» وبخاصة في روسيا قد يولد قوى مضادة ورافضة ومماجية للحرب (حركات الرضا والاحتجاج ضد سياسات بوليسكين)، وبخاصة إذا ما ظهر قائد كاريزمي يجر شعار رد الاعتبار للاتحاد السوفيتي (السابق)، مستغذ ستعود سحب الحرب الباردة، بل يمكن أن يتطور الأمر إلى مواجهات ساخنة، وبخاصة إذا ما عرفنا بأن الترسات النووية للاتحاد السوفيتي (السابق) لم يتم تدميرها أو القضاء عليها، وعلى الرغم من بعثتها وقتفتها، إلا أن إعادة تجميعها ليس بالأمر السهل.

وأكثر من هذا، فإن القدرة النووية لروسيا الاتحادية بغير هذا لا يجب الاستهانة بها، بل هي تؤهلها لخوض حرب نووية على المستوى الاستراتيجي، وهكذا، فإن حالة السبولة وعدم الاستقرار والمشكلات الصاعدة التي تعاني منها جمهوريات «رابطة الدول المستقلة» قد تفتح مجالاً لبروز قوى جديدة تقف خلفها في إطار حرب باردة جديدة مع الغرب السوفياتي، ومرة أخرى يمكن أن يقع العالم الثالث في دائرة تأثيرات نظام حالة «الحرب الباردة الجديدة».

بقلم: د. حسين توفيق إبراهيم *

بعض بلدان أوروبا الشرقية وفي العديد من بلدان العالم الثالث.

كل هذه الصراعات تأتي في إطار التغيرات الكبرى الجارية في النظام الدولي. ويتر هذا الوضع الجديد من علامات الاستفهام حول عالمية قيم النظام العالمي الجديد، في الوقت الذي تسعى فيه شعوب عديدة لتأكيد هوياتها الثقافية والحضارية، ولتناميتها القومية والعرقية، وفي تقف على أهمية الاستعداد لحمل السلاح في سبيل تحقيق هذا الهدف.

وبالإضافة إلى ما سبق، فإن هناك العديد من الانتقادات الكبرى التي يوجهها بعض الخبراء والباحثين الغربيين للسياسة الأمريكية، والغربية عموما في التعامل مع ورثة الاتحاد السوفيتي القديم، ومن أبرز هذه الانتقادات: ضعف المساعدات الاقتصادية التي تقدمها هذه الدول الغربية لجمهوريات «رابطة الدول المستقلة»، والتي من شأنها تدعيم التحول نحو الديمقراطية والاقتصاد الحر في هذه الجمهوريات.

ويحذر هؤلاء من احتمالات عودة «الدكتاتوريات» مرة أخرى في هذه الجمهوريات، وذلك نتيجة لعمز نظمها الرافضة عن تجاوز للصراع والمشكلات الاقتصادية الحادة من ناحية، فضلا عن معاملة الدول الغربية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية لورثة الاتحاد السوفيتي السابق باعتباره همزة وصل من ناحية أخرى، وهو الأمر الذي يولد شعورا بالاحباط والارارة، ولذا فهناك تخدير قوي من ظاهرة «مبار روسيا، والمقصود بذلك أن روسيا والدول الأخرى الأعضاء في «رابطة الدول المستقلة» قد تكون مهددة بمصير جمهورية فيماره التي ظهرت في لاتفيا بعد الحرب العالمية الأولى، وانهيارت تحت أقدام التتار.

وهكذا، فإن استمرار مخازم الأزمة في جمهوريات «رابطة الدول المستقلة» وبخاصة في روسيا قد يولد قوى مضادة ورافضة ومماجية للحرب (حركات الرضا والاحتجاج ضد سياسات بوليسكين)، وبخاصة إذا ما ظهر قائد كاريزمي يجر شعار رد الاعتبار للاتحاد السوفيتي (السابق)، مستغذ ستعود سحب الحرب الباردة، بل يمكن أن يتطور الأمر إلى مواجهات ساخنة، وبخاصة إذا ما عرفنا بأن الترسات النووية للاتحاد السوفيتي (السابق) لم يتم تدميرها أو القضاء عليها، وعلى الرغم من بعثتها وقتفتها، إلا أن إعادة تجميعها ليس بالأمر السهل.

وأكثر من هذا، فإن القدرة النووية لروسيا الاتحادية بغير هذا لا يجب الاستهانة بها، بل هي تؤهلها لخوض حرب نووية على المستوى الاستراتيجي، وهكذا، فإن حالة السبولة وعدم الاستقرار والمشكلات الصاعدة التي تعاني منها جمهوريات «رابطة الدول المستقلة» قد تفتح مجالاً لبروز قوى جديدة تقف خلفها في إطار حرب باردة جديدة مع الغرب السوفياتي، ومرة أخرى يمكن أن يقع العالم الثالث في دائرة تأثيرات نظام حالة «الحرب الباردة الجديدة».

وثيقة المتناحورون

وصراعات العالم الثالث

نشرت صحيفة الهيرالد تريبون والواشنطن بوست في ١٩٩٢/٣/٢٩ مقالتان من وثيقة سرية سرية المتناحورون (وزارة الدفاع الأمريكية) وهي تجسد أبعاد الاستراتيجية العسكرية الأمريكية حتى عام ٢٠٠٠، وتعكس الرؤية الأمريكية للنظام الدولي الجديد، وهذه الرؤية تدور حول هدف أساسي مفاده ضمان استمرار وضع الولايات المتحدة الأمريكية كقوة عظمى وحيدة في عالم ما بعد انتهاء الحرب الباردة، وتحقيق هذا الهدف الاستراتيجي تطرح الوثيقة العديد من الأساليب والأليات منها:

الوحيدة المسيطرة على العالم ولذلك يجب منع أي قوى منافسة من أن تبتني أو تطور قدرات عسكرية نووية تمثل تحديا للقدرة الأمريكية، سواء كانت هذه القوى في أوروبا وآسيا، أو في الجمهوريات وريثة الاتحاد السوفيتي السابق، وقد أشارت الوثيقة إلى ضرورة استمرار الخطر على اليابان وألمانيا الموحدة لعدم تمكنها من بناء أو تطوير قدراتها النووية بالشكل الذي يمثل تحديا للقدرة النووية الأمريكية، كما ذكرت أهمية تحديد وتقييم ترتيبات الأمن الأوروبي في إطار ائتلافات الغرب، وتطويره ليضمن أوروبا الشرقية، لمنع أوروبا الغربية في التفكير في تحدي القبل الأمريكي، وقد أكدت الوثيقة على ضرورة استخدام القوة المسلحة لتدمير أية قدرات نووية أو أسلحة للملحار الملحار، مثلها بعض دول العالم الثالث، ويمكن أن تشكل تحديا للقواعد النظام الدولي الجديد حسبما تتصورها الولايات المتحدة الأمريكية مثل الهند وباكستان والعراق وكوريا الشمالية وجمهوريات «رابطة الدول المستقلة».

ولحماية الأهداف الاستراتيجية الأمريكية في الخارج، أكدت الوثيقة على أهمية الاحتفاظ بقوات أمريكية في القواعد المانحة المتقدمة في أوروبا وآسيا وأفريقيا والشرق الأوسط، وذلك حتى يمكن استخدامها بسرعة وكفاءة، وبالأخص في مناطق التوتر القائمة والمحملة مثل كوبا والصين وكوريا والشرق الأوسط، وجمهوريات «رابطة الدول المستقلة»، وورد في الوثيقة أن الولايات المتحدة الأمريكية يجب أن تتحرك بغيرها لحماية مصالحها إذا ما تعثر العمل الجماعي لسبب أو لآخر.

وثيقة المتناحورون

وصراعات العالم الثالث

نشرت صحيفة الهيرالد تريبون والواشنطن بوست في ١٩٩٢/٣/٢٩ مقالتان من وثيقة سرية سرية المتناحورون (وزارة الدفاع الأمريكية) وهي تجسد أبعاد الاستراتيجية العسكرية الأمريكية حتى عام ٢٠٠٠، وتعكس الرؤية الأمريكية للنظام الدولي الجديد، وهذه الرؤية تدور حول هدف أساسي مفاده ضمان استمرار وضع الولايات المتحدة الأمريكية كقوة عظمى وحيدة في عالم ما بعد انتهاء الحرب الباردة، وتحقيق هذا الهدف الاستراتيجي تطرح الوثيقة العديد من الأساليب والأليات منها:

الوحيدة المسيطرة على العالم ولذلك يجب منع أي قوى منافسة من أن تبتني أو تطور قدرات عسكرية نووية تمثل تحديا للقدرة الأمريكية، سواء كانت هذه القوى في أوروبا وآسيا، أو في الجمهوريات وريثة الاتحاد السوفيتي السابق، وقد أشارت الوثيقة إلى ضرورة استمرار الخطر على اليابان وألمانيا الموحدة لعدم تمكنها من بناء أو تطوير قدراتها النووية بالشكل الذي يمثل تحديا للقدرة النووية الأمريكية، كما ذكرت أهمية تحديد وتقييم ترتيبات الأمن الأوروبي في إطار ائتلافات الغرب، وتطويره ليضمن أوروبا الشرقية، لمنع أوروبا الغربية في التفكير في تحدي القبل الأمريكي، وقد أكدت الوثيقة على ضرورة استخدام القوة المسلحة لتدمير أية قدرات نووية أو أسلحة للملحار الملحار، مثلها بعض دول العالم الثالث، ويمكن أن تشكل تحديا للقواعد النظام الدولي الجديد حسبما تتصورها الولايات المتحدة الأمريكية مثل الهند وباكستان والعراق وكوريا الشمالية وجمهوريات «رابطة الدول المستقلة».

ولحماية الأهداف الاستراتيجية الأمريكية في الخارج، أكدت الوثيقة على أهمية الاحتفاظ بقوات أمريكية في القواعد المانحة المتقدمة في أوروبا وآسيا وأفريقيا والشرق الأوسط، وذلك حتى يمكن استخدامها بسرعة وكفاءة، وبالأخص في مناطق التوتر القائمة والمحملة مثل كوبا والصين وكوريا والشرق الأوسط، وجمهوريات «رابطة الدول المستقلة»، وورد في الوثيقة أن الولايات المتحدة الأمريكية يجب أن تتحرك بغيرها لحماية مصالحها إذا ما تعثر العمل الجماعي لسبب أو لآخر.

وثيقة المتناحورون

وصراعات العالم الثالث

نشرت صحيفة الهيرالد تريبون والواشنطن بوست في ١٩٩٢/٣/٢٩ مقالتان من وثيقة سرية سرية المتناحورون (وزارة الدفاع الأمريكية) وهي تجسد أبعاد الاستراتيجية العسكرية الأمريكية حتى عام ٢٠٠٠، وتعكس الرؤية الأمريكية للنظام الدولي الجديد، وهذه الرؤية تدور حول هدف أساسي مفاده ضمان استمرار وضع الولايات المتحدة الأمريكية كقوة عظمى وحيدة في عالم ما بعد انتهاء الحرب الباردة، وتحقيق هذا الهدف الاستراتيجي تطرح الوثيقة العديد من الأساليب والأليات منها:

الوحيدة المسيطرة على العالم ولذلك يجب منع أي قوى منافسة من أن تبتني أو تطور قدرات عسكرية نووية تمثل تحديا للقدرة الأمريكية، سواء كانت هذه القوى في أوروبا وآسيا، أو في الجمهوريات وريثة الاتحاد السوفيتي السابق، وقد أشارت الوثيقة إلى ضرورة استمرار الخطر على اليابان وألمانيا الموحدة لعدم تمكنها من بناء أو تطوير قدراتها النووية بالشكل الذي يمثل تحديا للقدرة النووية الأمريكية، كما ذكرت أهمية تحديد وتقييم ترتيبات الأمن الأوروبي في إطار ائتلافات الغرب، وتطويره ليضمن أوروبا الشرقية، لمنع أوروبا الغربية في التفكير في تحدي القبل الأمريكي، وقد أكدت الوثيقة على ضرورة استخدام القوة المسلحة لتدمير أية قدرات نووية أو أسلحة للملحار الملحار، مثلها بعض دول العالم الثالث، ويمكن أن تشكل تحديا للقواعد النظام الدولي الجديد حسبما تتصورها الولايات المتحدة الأمريكية مثل الهند وباكستان والعراق وكوريا الشمالية وجمهوريات «رابطة الدول المستقلة».

وثيقة المتناحورون

وصراعات العالم الثالث

نشرت صحيفة الهيرالد تريبون والواشنطن بوست في ١٩٩٢/٣/٢٩ مقالتان من وثيقة سرية سرية المتناحورون (وزارة الدفاع الأمريكية) وهي تجسد أبعاد الاستراتيجية العسكرية الأمريكية حتى عام ٢٠٠٠، وتعكس الرؤية الأمريكية للنظام الدولي الجديد، وهذه الرؤية تدور حول هدف أساسي مفاده ضمان استمرار وضع الولايات المتحدة الأمريكية كقوة عظمى وحيدة في عالم ما بعد انتهاء الحرب الباردة، وتحقيق هذا الهدف الاستراتيجي تطرح الوثيقة العديد من الأساليب والأليات منها:

الرياضة والشباب

ARRIYADAH WA'SHABAB

كنايات عاقبة

بقلم

محمد المر

●●●●●

حكايات من الأمادة

في أوراق

طالبة جامعية

●●●●●

حوار مع لحظة صدق

بقلم

تنهات نجد

●●●●●

أعرف نفسك

من حذك

●●●●●

تفاع سابقة

مؤعد مع النجوم

داخل العدد

●●●●●

شاركوا في استبيان

نجوم السينما الهندية



الحياة، أساسها رجل

وامرأة، وبينهما تتشكل

الأحداث وتتحدد المفاهيم

والأوراق، ويقع الصراع..

وتحدد المسامحات، كل

طرف يحاول أن يكسب

الجولة لصالحه، والمساومة

الزوجية لعبة يعرفها

الكثيرون.. فهل هي علم أم فن؟

●●●●●

المتزوجون يكشفون

أوراقهم، فإذا كانت

لندينك زوجة.. لا

تسوموها..

●●●●●

«خسرت الدنيا والآخرة..

عشرون جنبها كانت فمن

القتيل.. لم أحتمل اعتدائه

على والدي.. لذلك انتقمتم

اعترافات قتال

عاممي عن

جريمته.

●●●●●

«اعترف بانني أخطأت عندما

سبقت عمري، كنت أسعى

بكل الطرق لكي أبدو أكبر من

سنني.. واعترف أني أخطأت

لاتزال تطفو على سطح

حياتي لأظل فنانة بلا

مرافقة، لكن هذا لا يعطي

الحق للبعض بأن يشوهوا

صورتني..»

●●●●●

شريهان في

اعترافات أسبوعية

ضريحة جسد..

جدا.. جدا

●●●●●

«في دوري الإمارات.. بني ياس دخل شريكاً.

●●●●●

«منى الصنين: تحلل مشكلات القارات التجميلية.

●●●●●

«الشاعر أحمد بن شبيب: يختار لكم قطرات من النبط.

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

شئون عربية ودولية

أول مرة منذ ١٨ عاماً

موجة اضطرابات شاملة تصيب المدن الألمانية بالتام الاستجابة لطالب العمال طرق اساسي لوقف الاحتجاجات

هامبورج، بون - الوكالات: بدأت أمس موجة الاضطرابات الشاملة تدمر مدن ألمانيا حيث توقف عمال السكك الحديدية والبريد وقطاع الخدمات العامة مما أدى الى احداث حالة من الارتباك والفوضى وهو الأول من نوعه منذ عام ١٩٨٠.

وتأخر عشرات الآلاف من المواطنين عن مواعيد عملهم بعد ان اصبح الخبار للتحرك امامهم هو الذهاب سراً على الاقدام او بالدرجات او مطيرة اعداد ليلاً من سيارات الاجرة. وعادت مدينة برلين للانقسام من جديد حيث سارت الحافلات في القطاع الشرقي بشكل طبيعي ولكنها توقفت عند بوابة براندنبورج ونقاط مرور اخرى على طول طريق السور القديم. مثلما كان الوضع عليه قبل الوحدة الألمانية عام ١٩٩٠.

وفي برلين أعلنت مونيكا فولف مائيس رئيسة احدى نقابات للخدمات العامة ان اضراب سائقي الحافلات والقطارات للمطالبة بزيادة الاجور سيستمر الى ان تحسن الحكومة من عرضها الذي يطرح زيادة الاجور بنسبة ٩ في المئة.

وتذكرت المرأة ان نحو ٣٥٠٠٠ عاملاً في النقل العام استجابوا لدعوة الاضراب. وقالت النقابة ان مطار فرانكفورت ومطارات ألمانيا الرئيسية الاخرى لم تدخل في نطاق اضراب اليوم الأول وان لحد الى إمكانية استخدام هذه الورقة الرابحة اذا لم تتزحزح بون من موقفها.

وقالت مصابر محلية انه قد تعطلت عمليات النقل بالسيارات والترامواي والقطار بصورة خاصة في ميونيخ وهامبورج وشوتجارت وكارلسروه وأولم وماينس وكيل وتوقعته الشرطة اضطرابات شديدة في حركة السير في المدن صباح أمس.

وكانت النقابة اعلنت موجة الاضرابات الرئيسية للنقل والبريد وخدمات العامة التي تضم ٢٠٣ مليوني عضو اعلنت الاضراب السبت ويشمل الاضراب موظفي قطاع الخدمات والمؤسسات العامة باستثناء الموظفين الإداريين للحرمين من الحق بالاضراب.

وتطالب النقابة بزيادة الرواتب بنسبة ٩ في المئة فيما يرفض ارباب العمل منح زيادة تتعدى ٥ في المئة اي بنسبة ارتفاع المعدل السنوي للتضخم بالقياس الى معدل ارتفاعه، مارس.

وصوت العاملون في سكك الحديد وقطاع البريد على الاضراب في نهاية الاسبوع ولم تخرج القطارات من المحطات امس الاثنين في عدد من المدن في غرب البلاد كما امتنع ٨٥٠٠ موظف في البريد عن الالتحاق بمراكز عملهم وفتح فيز الراسل بيهام شديدة منذ الجمعة في مراكز البريد الكبرى.

وفي بون شمل الاضراب وزارات الدفاع والاقتصاد والجهز الاعلمي الحكومة. كما اضرت ايضا عملية جمع القمامة وخدمات اخرى واعلن غابرييه العام النقل العام في هامبورج «بالعجز» عديمه ٢٢٠٠ عاملاً، الاضراب عن العمل وهو على سيشمل بتأثيره عدة مدن متتالية.

ولم يتوجهه عمال ارشاد سفن الشحن الى اعمالهم في دورتموند حيث اضرب عن العمل ايضا عمال تنظيف السكة الحديدية، وفي هامبورج اعلن العمال الذين يعتصمون بالقطارات بنسبة ٩ في المئة.

وتجدر الإشارة الى ان هذا هو الاضراب الثاني فقط منذ تأسيس ألمانيا الغربية السابقة عام ١٩٤٩ والاول منذ اضراب موظفي القطاع العام عن العمل لمدة ثلاثة ايام عام ١٩٧٤ ويأتي هذا الاضراب وسط فارق قهر ٩ في المئة بين مطالب النقابة واخر عرض قدمه أصحاب الاعمال.

اذ يصر جانب أصحاب الاعمال بمراسمهم رولوف ساينز وزير الداخلية الألماني على عرض زيادة الاجور بنسبة ٥ في المئة يستفيد منها ٢٠٣ مليون عاملاً في القطاع العام مقابل موافقة نقابة اوفد على زيادة قدرها ٩ في المئة اوصى بها احد الوسطاء.

وقالت اوفد انها أجرت استفتاء للرأي بين اعضائها واسفر عن تأييد ٨٨ في المئة من الماتة منهم اعلان الاضراب عن العمل، كما اعلنت النقابة انها ستستعد الى ان التمس بمطالبتها الاصل وهو زيادة الاجور بنسبة ٩ في المئة.

اذ يصر جانب أصحاب الاعمال بمراسمهم رولوف ساينز وزير الداخلية الألماني على عرض زيادة الاجور بنسبة ٥ في المئة يستفيد منها ٢٠٣ مليون عاملاً في القطاع العام مقابل موافقة نقابة اوفد على زيادة قدرها ٩ في المئة اوصى بها احد الوسطاء.

وقالت اوفد انها أجرت استفتاء للرأي بين اعضائها واسفر عن تأييد ٨٨ في المئة من الماتة منهم اعلان الاضراب عن العمل، كما اعلنت النقابة انها ستستعد الى ان التمس بمطالبتها الاصل وهو زيادة الاجور بنسبة ٩ في المئة.

اذ يصر جانب أصحاب الاعمال بمراسمهم رولوف ساينز وزير الداخلية الألماني على عرض زيادة الاجور بنسبة ٥ في المئة يستفيد منها ٢٠٣ مليون عاملاً في القطاع العام مقابل موافقة نقابة اوفد على زيادة قدرها ٩ في المئة اوصى بها احد الوسطاء.

وقالت اوفد انها أجرت استفتاء للرأي بين اعضائها واسفر عن تأييد ٨٨ في المئة من الماتة منهم اعلان الاضراب عن العمل، كما اعلنت النقابة انها ستستعد الى ان التمس بمطالبتها الاصل وهو زيادة الاجور بنسبة ٩ في المئة.

اذ يصر جانب أصحاب الاعمال بمراسمهم رولوف ساينز وزير الداخلية الألماني على عرض زيادة الاجور بنسبة ٥ في المئة يستفيد منها ٢٠٣ مليون عاملاً في القطاع العام مقابل موافقة نقابة اوفد على زيادة قدرها ٩ في المئة اوصى بها احد الوسطاء.

وقالت اوفد انها أجرت استفتاء للرأي بين اعضائها واسفر عن تأييد ٨٨ في المئة من الماتة منهم اعلان الاضراب عن العمل، كما اعلنت النقابة انها ستستعد الى ان التمس بمطالبتها الاصل وهو زيادة الاجور بنسبة ٩ في المئة.

اذ يصر جانب أصحاب الاعمال بمراسمهم رولوف ساينز وزير الداخلية الألماني على عرض زيادة الاجور بنسبة ٥ في المئة يستفيد منها ٢٠٣ مليون عاملاً في القطاع العام مقابل موافقة نقابة اوفد على زيادة قدرها ٩ في المئة اوصى بها احد الوسطاء.



● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

شترايخر يفضل بتحقيق الأغلبية المطلقة بالانتخابات النماوية فوز الرئيس الجديد يتحدد أواخر الشهر المقبل

فيينا - كونا: أظهرت النتائج الأولية لانتخابات الرئاسة التي أجريت في النمسا أمس ان مرشح الحزب الاشتراكي وزير المواصلات السابق رولوف شترايخر قد حصل على أعلى نسبة من الاصوات بحوالي ٤١ في المائة دون التمكن من بلوغ الأغلبية المطلقة لحسم السباق في الجولة الأولى وهي أكثر من ٥٠ في المائة من الاصوات الممنوحة للوصول الى كرسي الرئاسة.

وفاز مرشح حزب الشعب المحافظ توماس كليستل بأكثرية الثلثية بنسبة ٣٥ في المائة من الاصوات. كما نشر هذه النتائج التي يتبناها دائرة الانتخابات والبيانات الانتخابية بعد اغلاق المكاتب الانتخابية في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم امس الأول بالتوقيت المحلي وفرز حوالي ٣٠٠ بالملائة من الاصوات الى ان مرشح حزب الحرية المعارض الناقد البرلمانية هاندي شبيت من قد حصلت على المرتبة الثالثة بنسبة تقارب ١٧ بالملائة.

من الاصوات قبل مرشح حزب الخضر وانصار البيئة روبرت بونغ الذي اكتفى بالمرتبة الرابعة والاخيرة بنسبة ١٦ بالملائة من الاصوات. ونتيجة لعدم تمكن أي من المرشحين من الحصول على الأغلبية المطلقة من الاصوات أي أكثر من ٥٠ بالملائة في هذه الدورة الانتخابية الأولى.

وانه لا تحت شبكة العلاقات العائلية التي يتمتع بها المرشح الديمقراطي الكرسنتاني فقد توجهت هذه الأحزاب الى طلبة جديدة من المتعلمين وسكان المدن المهنيين في كرسنتان.

وكان انتخاب مسعود بعد وفاة والده الملا مصطفى البرزاني في عام ١٩٧٤ عن عزز رؤيته البعض بان زعيم الحزب ورائية.

ويقرض الحزب الديمقراطي الكرسنتاني انه سيجتنب التفتيش خلال انتخابات الشهر المقبل ويعول الحزب على برنامج الانتخابي المعتدل الذي ينادي بالديمقراطية في العراق والحكم الذاتي للاركان لكسب اصوات الفكريين.

ويشير معظم السكان عند الانحاح عليهم لتجديد القروك السياسية الجوهري في البرزاني والطالباني الى وجهات نظر الزعيمين حول الحكم الذاتي.

فقد عاد البرزاني لمشروع اتفاق للحكم الذاتي من بغداد في شهر أغسطس الماضي بعد ان باشرا الزعماء الاكراد المفاوضات مع صدام امر فورهم الفاشلة.

ويقول الطالباني ان الاتفاق للمقترح سيكون بمثابة بيع رخيص للحلم الكروي في الاستقلال عن طريق تسليم مناطق دون الحصول على ضمانات راسخة للحقوق السياسية والانسانية.

ويقول اساذ جامعي في مقي حاجكو «ان مسعود البرزاني انما يتحدث عن الحكم الذاتي، ولكننا قمنا الكثير من الشهداء، وقد أصبحنا لاجئين العسدين من المرات ونحن نستحق اكثر من ذلك... لقد دفعنا ثمن ما هو اكثر من الحكم الذاتي».

ويرفض حسام الدين سعدالله وهو معلم في راضو وعضو في الحزب الديمقراطي الكرسنتاني هذه الاقوال باعتبارها كلاماً عاطفياً فارغاً ويقول ان كلامهم الحماسي ان يساعد الاكراد وان الكثيرين منهم سيصوتون لصالح مسعود لان خطه عمل وواقعي».

«رويت»

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

● وزير الخارجية الألماني هانز ديترش جينشر لدى وصوله الى بون لحضور اجتماعات الحزب الديمقراطي الحر وكان جينشر قد أعلن أمس انه سيقبل من منصبه يوم ١٧ مايو المقبل.

الخلاصة ٢٨ أبريل ١٩٩٢

دوما يؤكد ضرورة توحيد أوروبا وينفي إمكانية ذوبان الهوية الفرنسية

باريس - كونا: قال وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما ان أوروبا الموحدة ضرورية لتوازن العالم مؤكدا ان فرنسا سوف تلعب دوراً بارزاً فيها.

وحول ما يتضمنه اتفاق سلطة كل بلد من اعطاء تأشيرات دخول الاجانب لاراضيه واتخاذ أوروبا بقرار الاغلبية لهذا الاجراء اوضح دوما ان اتفاقية ماستريخ التي تدخل أوروبا لاصفء تأشيرات النخول لاوروبايا تكتسب ايضا بنودا حول تشديد الرقابة على الحدود وتنسيق البلدان حول سياسة الهجرة واقتراحات لتشجيع التعاون بين بلدان الشمال والجنوب كي تخلي للارة في الاجتهاد وقال دوما ان هذا تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

واكد دوما على أهمية للحزب الألماني الفرنسي بين باريس وبون وقال ان هناك تكاملاً بين البلدين واذا كانت فرنسا تتصارع مع فرنسا في الامم الأولى من توحيد الامميات الا انها زالت تجاوباً بذلك مع رغبات كل بلد لا انتهيته.

مسئول دولي : حجم الدمار بالكويت يفوق كل التوقعات المدعي العام يطالب باعدام ستة متعاونين

الكويت - الوكالات: اجتمع الشيخ سعد العبدالله الصباح في العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي أسد مع كارلوس الزامور السكرتير التنفيذي للجنة الأمم المتحدة للتعويضات عن الخسائر المترتبة على العدوان العراقي على الكويت.

وتم خلال الاجتماع استعراض خططوات لجنة الأمم المتحدة للتعويضات في ضوء ما شهدته اعضاؤها من الدمار الذي لحق بالمنشآت النفطية والعسكرية والمدنية في الكويت والتنسيق بين اللجنة وهئية التعويضات الكويتية والجهات الكويتية الأخرى المختصة في هذا المجال.

من جانبه أكد الزامور على حجم الدمار الهائل والشامل الذي لحقه العدوان العراقي الغاشم ايان احتلاله الكويت مشيراً الى انه لم يكن يتوقع ان يكون الدمار بهذا الشكل اطلاقاً.

وقال السفير الزامور في تصريح لـ «القدس» نشرته أسد ان الصورة أصبحت الآن أكثر وضوحاً بالنسبة لحجم الأضرار والخسائر الأمر الذي سيساعدهم أكثر في دعم الحق الكويتي ومساندة مطالبته بالتعويضات اللازمة. وأضاف ان الأضرار كانت خيالية عكس ما توقعوا وان النسبة تحدها الحكومة الكويتية بناء على تقاريرها من واقع حصرها لخسائرها وأضرارها وأكد ان زيارته والوفد وان جاءت متخلفة الى انها رست صورة صادقة وأكيدة لحجم الدمار الشامل الذي لحق بالكويت وشعبها الأمر الذي قال ان يدعم الموقف الأمريكي في تأكيد على مطالب الحكومة الكويتية.

١١٤ مليون دولار تكاليف اقامة المقر الجديد للاستخبارات البحرية الأمريكية

واشنطن - أ.ش. : ذكرت صحيفة «الواشنطن بوست» الأمريكية أمس ان قيادة جهاز مخابرات البحرية الأمريكية قد شرعت في اقامة مقر جديد ضخم بتكاليف تصل الى ١١٤ مليون دولار.

وايضا ذكرت الصحيفة وجهت انتقادات ضمنية لهذا المشروع الذي وصفته بأنه يناسب عصر الحرب الباردة الذي انتهى وطويبت صفحته.

وقالت ان المقر الجديد لخبرات البحرية الذي سيقام في منطقة «برنس جورج» بولاية ميريلاند على مساحة ٤٣ فدانا ويضم ٦٦٠ ألف قدم مربع من المنشآت والذي سينتهي العمل في اقامته بعد عامين، يبدو مشروعا خارج اطره الزمني وكان للخبرات البحرية تجر به خارج الزمان على حد تعبير الصحيفة الأمريكية.

وأضافت ان المشروع قد صمم ليقاوم كل محاولات التخريب التي يمكن



صورة التقطت في مدينة بيشاور الباكستانية لراجلين افغان موالين لقلب الدين حكمتيار يرغمون صحيفة باكستانية تحمل ابناء فتح كابول.

بدء المؤتمر التمهيدي لـ «قمة الأرض» في كسوالالجبور الدعوة لانجاح الجهود الدولية لمواجهة الكارثة البيئية

كوالالجبور - الوكالات: افتتح في كوالالجبور أمس مؤتمر بيئي تشارك فيه ٣٥ دولة من دول العالم الثالث بتوجيه نداء المؤتمر قمة الأرض الذي يعقد في يونيو المقبل في ريو دي جانيرو لينذل المساعي لانجاح هذا المؤتمر رغم الخلافات الحادة بين الدول الغنية والفقيرة.

وجاء الختام من وزير البيئة للبرازيل لومينج الذي نبه الى ان التعاون بين جميع الدول هو البديل الوحيد لمواجهة العالم لكارثة بيئية.

وصرح وزير البيئة الياباني شوزا بورو تاكامورو بان اليابان لن تقدم الدعوة للدول النامية لحل المشكلات المرتبطة بالبيئة الا بعد التوصل لاتفاق بين الدول الغنية والفقيرة حول افضل الاجراءات.

وكان يرد بذلك على مطالب دول العالم الثالث بقيام الدول الصناعية بتقديم دعم ضخم للتغلب على المشكلات المالية المرتبطة بقيام العالم الثالث بالحد من بيع المواد الخام على حساب بيئتها.

وكان المالىزى تان سري رازان اسماعيل المتحدث باسم المؤتمر قد صرح أمس الاول بأنه يتعين ان يكون الغرب مستعدا لتحمل غالبية تكاليف تطوير البيئة العالمية.

وقال ان العالم الثالث بالإضافة الى الدعم المالى الضخم لحماية البيئة يجب ان يتلقى ايضا تعهدا من الدول الصناعية بنقل أنواع التكنولوجيا التي لاتتطلب شروا بالبيئة، ويحدد مؤتمر

مساعدات إيرانية لاجئين الفلسطينيين في بنجلاديش ولايتي يدعو المجتمع الدولي لوقف عمليات القمع في بورما

دكا - الوكالات: أبدت إيران قلقها للممارسات اللاإنسانية التي يقوم بها الجيش وبعض الجماعات في بورما ضد المسلمين، وقدمت مساعدات متعددة الى اللاجئين المسلمين من بورما الذين تدفقوا على بنجلاديش.

بجدة لمحت نفس الموضوع. كما التقى سفير إيران في بورما مع نائب وزير خارجية بورما وبحث معه وضع مسلمي بورما للمساوي.

وقدمت إيران مساعدات متعددة الى اللاجئين المسلمين من بورما الذين تدفقوا على بنجلاديش منها ٦ سيارات شحن كبيرة مملعة عن طريق البر وحمولة طائرة ٧٤٧ بوينغ سافرت من طهران الى دكا.

وتشمل هذه المساعدات البطانيات والادوية والسجاد والمواد الغذائية وكان وفد إيراني قد وصل الى دكا للاطلاع على احوال اللاجئين.

وعلى الصعيد نفسه قام التلفزيون الماليزي بحملة اعلامية لصالح مسلمي بورما المهجرين الى بنجلاديش بقصد جمع التبرعات والصنقات من لجانهم المسلمين في ماليزيا وذلك بالتعاون مع صحيفة «دير يتاهليران» وجمعية الشباب الماليزي.

وتم جمع حوالي خمسة آلاف رينجيت ماليزي كل يوم لصالح

زلازل خفيفة تضرب سواحل طوكيو وشمال غرب طهران ٥٠ مليون دولار خسائر الهزات الأرضية في كاليفورنيا

العواصم - الوكالات: وقع أمس زلازل قرب العاصمة اليابانية طوكيو، كما شهدت إيران زلازلا، ولكن دون وقوع ضحايا في أي من البلدين، وفي شمال كاليفورنيا، بلغ عدد المصابين جراء الزلازل الأخيرة حوالي ٩٢ شخصا، كما وقعت خسائر قدرت بمليون دولار، وفي الوقت نفسه يواجه مسؤولون مكسيكيون تهما بالاهمال المفضي الى نفوت بسبب الانفجارات التي وقعت هناك مؤخرا.



عمال انقاذ مكسيكيون يحاولون فتح فجوة وسط انقاس الانفجار الذي حدث مؤخرا للحد من جثث ضحايا الكارثة.

تقرير خطر أصدره أمس ان اكثر من مائة زلزال ممر سوف تقع قريبا في أنحاء مختلفة من العالم، وان اقوى هذه الزلازل ستكون في قارة آسيا وقارتي أمريكا الشمالية والجنوبية.

مسؤولين سويجويون تهمة القتل الخطا بسبب الانفجارات الممطرة في شبكة الصرف الصحي دون ان يحولوا دون وقوعها.

وقال اجناسيو موراليز ليشوجا اسس الاول ان السبب الرئيسي وراء الكارثة التي وقعت في وادي الحجازة ثاني أكبر مدينة في المكسيك لاجمة من شرب كير في البئزين من خط انابيب تمتد شركة النفط الحكومية بترولوس مكسيكانوس «بيمكس».

وقال موراليز في مؤتمر صحفي ان تسعة مسؤولين على الاقل بينهم أربعة من الشركة كانوا يعرفون قبل يوم من الانفجارات ان الكارثة وشيكة ولكنهم لم يتخذوا أي خطوات للحيلولة دون وقوع المساة.

وقال بعد تقديم تقرير طلبة الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس-كان من الممكن تفادي الخسائر في الأرواح اذا قام هؤلاء المسؤولون بواجبهم بإخلاء المناطق المعرضة لخطر كبير.

وقال في مؤتمر صحفي أنه قد يتم توجيه تهم القتل الخطا لكنه لم يجدد ضد من ستوجه هذه التهم.

وأضاف قوله ان عدد القتلى الرسمي بلغ حتى الاحد الماضي ١٩٠ شخصا، ولكن وسائل اعلام محلية تقول ان ٢٥٥ شخصا لقوا مصرعهم وقد اعتبرت في ذلك في المسع الذي قامت به لخدمات الطوارئ والمستشفيات.

على صعيد آخر، أعلن مركز رصد الزلازل بالولايات المتحدة الأمريكية في



القيادة الاسطورية

أخطوا الى داخل شيروكي واكتشف عالمًا من الترف والفخامة، بهقاعد وشيرة من الجلد ونظام تكييف فوي. شيروكي - إنها ليست الأفضل فقط... إنها اسطورة تمّاد على الطريق.

هذه الاسطورة بمحرك ذو قدرة عالية سعة ٤ لترات يدعمها نظام التعليق الأمّاي كوادرا-لينك الذي طورته جيب إضافة الى الزنبركات اللولبية وماصات الصدمات من أجل دقة القيادة والراحة التامة. انطلق مع ٣٠٠ ليزر من العمولة بكل أمان بفضل نظام الفرملة المضاد للاقفال على العجلات الأربع.

جيب شيروكي لقد تعززت قوة جيب شيروكي

أن تكون أولك من ابتكر سيارة ذات اندفاع رباعي في العالم قبل أكثر من خمسين عامًا، أمر يستحق الثناء. وان يستخدم الناس اسم «جيب» عند وصف هذا النوع من السيارات، فأمر يدعو الى الفخر. ولكن أن تصنع سيارة اندفاع رباعي بهتل هذه الفخامة، فتلك هي الاسطورة. واسمها جيب شيروكي. لقد تعززت قوة

جيب شيروكي

جيب شيروكي

جيب شيروكي

جيب شيروكي

جيب شيروكي

الببيع

يخت فيبر جلاس ٦٥ قدم

مكيف بالكامل موديل نوفمبر ١٩٩٠

السرعة القصوى - ٢٢ عقدة.

الفاطس - ٦,٣٢ متر.

طاقة الرادار - ٤٨ ميل بحري وفي. اتش. اف ونظام اتصال بالقرص الصناعي.

ومروحة أمامية (Power Thruster)

سعر

- ٢ - محرك ايفيكو ديزل جديدة استعملت ٨٠ ساعة فقط (قوة للحرك ٧٠٠ حصان).
- ٢ - مولد كهرباء (قوة المولد ١٦ ك. في. ايه)
- ٢ - غرف نوم رئيسية مع حمامات.
- ٣ - غرفة نوم فردية بسريرين وملحق لكل غرفة حمام خاص.
- ١ - غرفة جلوس.
- ١ - غرفة طعام مع مائدة طعام لعدد ٧ افراد وطقم مطبخ كامل مع غسالة أطباق وفرن ميكروويف وفرن مسطح كهرباء وغسالة.
- ٣ - ثلاجة.
- ١ - ماكينة لعمل الثلج.
- ١ - خزان وقود سعة ١٤٠٠ جالون امريكي.
- ١ - خزان مياه سعة ٣٩٠ جالون امريكي.

بالإضافة الى ماكينة تحلية مياه بطاقة ٩ جالون في الساعة للاستفسار برجاء الاتصال بدلي

هاتف رقم: ٣٧٢٣/٥٠

١٩ ألف مهاجر يهودي وصلوا إسرائيل خلال ٢ أشهر

تسل أيبب تواصل سياسة القمع وهدم المنازل
العواصم - الوكالات: أصيب خمسة فلسطينيين أمس بعد مصادمات مع الجيش الإسرائيلي، كما قام ملثمون بقتل أحد المتعاونين مع سلطات الاحتلال الإسرائيلي. من جهة أخرى أظهرت إحصاءات أن أقل من ١٩ ألف مهاجر قدموا إلى إسرائيل منذ بداية العام الحالي. فيما قررت سلطات الاحتلال إقامة سكة حديد في الضفة الغربية المحتلة من أجل ربطها بالأراضي المحتلة ١٩٤٨.

وجاء في إحصاءات نشرتها أمس الأول في القدس الوكالة اليهودية شبه الرسمية التي تعنى بشؤون الهجرة أن ١٨ ٧٢٦ مهاجراً وصلوا إلى إسرائيل خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٩٢ وهو أقل معدل يسجل في الفصل الواحد منذ عام ١٩٩٠. وقالت الوكالة من ناحية أخرى إن ١٤ ألف فقط طلبوا تأشيرة إلى إسرائيل من يناير حتى مارس ١٩٩٢ في الاتحاد السوفيتي السابق وهو أيضاً أقل رقم يسجل منذ عام ١٩٩٠. وتكررت الوكالات أن مليونين ومنتى ألف يهودي في الاتحاد السوفيتي السابق حصلوا على تأشيرة إسرائيلية إلا أنهم أرحلوا سراً. وفي الإحصاءات أن ٤٠٥ ألف مهاجر مغتلبين من الاتحاد السوفيتي السابق وصلوا إلى إسرائيل منذ يوليو ١٩٨٩ حتى نهاية مارس ١٩٩٢ وأن نسبة ٨ منهم غادروا البلاد إلى الاتحاد السوفيتي السابق.

من جهة أخرى أعلنت الوكالة أن نسبة ٤٠ في المئة من المهاجرين الذين وجدوا عملاً يعملون في أخصاصهم الإسرائيلي في بني سبيلة قرب خان يونس بقطاع غزة المحتل. وقالت الوكالة أخيراً أن نسبة ٢٠ في المئة من المهاجرين اشتروا منازل في إسرائيل.

من جانب آخر أقام مصدر فلسطيني أن فلسطينياً في الثمانين من عمره قتل ليلة أمس بطعنات سكين على يد متعنتين اتهموا بالتعاون مع إسرائيل لبيعهم أراضي لمستوطنين يهود.

وقد قتل المزارع عبد الرحمن عدوان قرب منزله في قرية عزون بالقرب من قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة، وجاب بعد ذلك مقتعون القرية وهم يعلنون عبر مكبرات الصوت أنهم قتلوا العجوز لأنه يباع أراضٍ للمستوطنين اليهود بالرغم من تحذيرات عديدة.

من جهة أخرى ذكر مصدر

البرلمان الياباني يبحث

الأسبوع المقبل إسرائيل

القوات لحفظ السلام

طوكيو - و.أ.خ: يعرض على مجلس الشيوخ القانون الذي يسمح بإرسال قوات الدفاع اليابانية إلى الخارج للانضمام إلى عمليات الأمم المتحدة لحفظ السلام. وترغب الحكومة اليابانية في إقرار مشروع هذا القانون قبل نهاية الدورة الحالية للبرلمان في شهر يونيو المقبل. وقد اقترح الحزب الاشتراكي الديمقراطي أكبر لحزاب المعارضة مشروع قانون جديد يقضي للمشاركة اليابانية في عمليات قوات حفظ السلام بالبحال المدني ويقرصر على المدنيين فقط. ويشاركهم في المناطق السكنية. وقد عرض الحزب الخطط العامة لشروعه في جلسة مجلس الشيوخ كإجراء مبدئي.

ويعتقد المراقبون السياسيون بأن الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي سيحاولان إعاد مشروع القانون الذي تقدمت به الحكومة اليابانية لكن آخرين من أحزاب المعارضة من الوسط وماحزب كوميه والديمقراطي الإسرائيلي يطالبان بتعديل اقتراح الحكومة.

القوات الصربية تواصل ارتكاب المجازر ضد مسلمي البوسنة

أحراق وتدمير قسري بكاملها ومخاوف من مذابح جماعية

إعلان قيام جمهورية يوغسلافيا الفيدرالية بين الصرب والجبل الأسود

سراييفو - الوكالات: احتلت قوات الجيش الاتحادي ومليشيات صربية متطرفة متحالفة ثلاث قرى تقطنها غالبية إسلامية ساحقة فيما جرى حرق قرية واحدة بين تولجد فيها وجري تدمير كبير في قرينتين أخريين تقعان قرب مدينة زفورنيك البوسنية التي جرى احتلالها قبل أسبوعين بعد معارك ضارية سقط فيها عشرات القتلى ومئات الجرحى.

وأشار ناطق باسم وزارة الدفاع البوسنية لوكالة الأنباء الكويتية أمس الأول بأن الجيش قاد عملية هجوم واسع على بلدة كولا جراد في وقت سابق أمس فيما جرى حرق بلدة بيفيش القريبة بعد رفض قوات الشرطة الخفية تسليم أنفسهم وأسلحتهم الخفية التي يملكونها.

وأكد الناطق وهو كمال أفنديش بأن هناك مخاوف من مجازر في بلدة كولا جراد تلك التي جرت في من بوسنوية أخرى جرى احتلالها بنات السبازيو وأكد بأن البلدة المذكورة تتألف من عشرة آلاف مواطن مسلم على الأقل لا يعرف مصيرهم في الوقت الحاضر بسبب قطع خطوط الاتصال ومنع الجيش ومليشيات الصرب المتطرفة لوسائل الإعلام الاقتراب من المنطقة.

استقبل الجيش في الجمهورية. وقالت الشرطة في فيلن - ٦٠ كيلومتراً شمال غرب سراييفو - أن طائرات قصفت مرتين متتاليتين مصنع الديناميت الكاشن في ضاحية هذه المدينة. وأضافت الشرطة أنه لم يقع جرحي ولم تتحدث عن أضرار.

وأضاف المصدر نفسه أن بين خمسة وستة صواريخ القيت على كشة في بوسوفاسكا - ١٠ كيلومتراً جنوب شرق فيلن - كان الجيش أخلاها قبل ساعات.

وبار القتال في مدينة موستار العاصمة للبوسنة والهرسك.

من جهة ثانية ذكرت وكالة أنباء تانوج أن رئيس البوسنة والهرسك عزت بيغوفيتش لن يشارك في مؤتمر السلام المقرر عقده في لشبونة وذلك نتيجة للظروف العسكرية الصعبة التي تواجه جمهورية البوسنة.

وتوقع رئيس جمهورية البوسنة والهرسك على عزت بيغوفيتش إحياء تقدم في مساعيها الرامية إلى إخراج القوات الفيدرالية اليوغسلافية من النزاع الدائر في الجمهورية المستقلة حديثاً.

وقد وقع هذا القصف في الوقت الذي بدأ فيه بيغوفيتش بهذا التصريح بعد محادثات في مقدونيا استمرت عدة ساعات مع نائب رئيس يوغسلافيا والقائد بأعمال وزير الدفاع فيها.

وقال رئيس البوسنة والهرسك أنه وإن كان لابد من إجراء المزيد من المفاوضات فإن الإجراءات قد بدأت لإخراج الجيش الفيدرالي اليوغسلافي من البوسنة تماماً أو دمجها على نحو كامل في القوات المسلحة للجمهورية.

وحول الأضرار نفسها أدانت منظمة المؤتمر الإسلامي للممارسات الوحشية التي تقوم بها المليشيات الصربية في جمهورية البوسنة والهرسك ضد سكان الجمهورية الأبرياء من مسلمين.

وقد تم إقرار الدستور بأغلبية ٧٢ صوتاً ومعارضة صوت واحد وامتناع ثلاثة عن التصويت.

أما النواب الثلاثة عشر عن إقليم كوسوفو الصربي الذين هم من أصل البيني فقاطعوا الجلسة.

وفي بيان ذكرت وكالة الأنباء الصينية الرسمية أن الصين اعترفت أمس رسمياً باستقلال سلوفينيا وكرواتيا عن يوغسلافيا.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية إن شيا تشينغتشين وزير الخارجية الصيني بحث بيريقات في نظرية في مائتين الجمهوريتين بخرهما باعتراف الصين. ولم يذكر لقباً للقبص الذي ادعته شيخوا أي تفاصيل أخرى.

ديميريل يبدأ جولته بدول الكومنولث

مصرع وأصابة ٩ على أيدي مجهولين باسطنبول

استطنبول - الوكالات: غادر رئيس الوزراء التركي سليمان ديميريل لتركه أمس للقيام بجولة لعدد من جمهوريات الكومنولث وذلك لتأكيد مساندته تركيا لهذه الدول الجديدة وعلى الصعيد الداخلي لقي شرطي تركي مصرعاً وأصيب ثمانية آخرون بجراح إثر هجوم مسلح شنه مسلحون على حافلة للشرطة أس في استنبول.

فقد غادر الوفد التركي للكون من ١٤٤ شخصاً برئاسة ديميريل لفرقة وذلك للقيام بجولة تشمل خمس جمهوريات من آسيا الوسطى والقوقاز إضافة إلى طاجيكستان وذلك لتأكيد مساندته تركيا لإعادة تنظيم البنية السياسية والاقتصادية في هذه الدول الجديدة.

وتبدأ الجولة التي تستغرق أسبوعاً في طشقند داويزستان، ثم تنتقل ديميريل إلى بيشكك دقغيزستان، ولما اتاح كازاخستان، وموشق، وطاجيكستان، وعشق آباد، وتركمانستان، وباكو، والريبيجان.

كما يتحدث ديميريل أمام برلمانات الدول الناطقة بالتركية-اوزبكستان، وقرغيزستان وكازاخستان وتركمانستان والريبيجان.

وقد افتتح التلفزيون التركي بمناسبة جولة ديميريل أمس الاثنين إرساله باتجاه الجمهوريات الإسلامية الناطقة باللغة التركية في آسيا الوسطى والريبيجان.

وعلى الصعيد الداخلي ذكرت مصادر الشرطة في استنبول أن ثلاثة مسلحين أطلقوا الرصاص على حافلة تابعة للشرطة أثناء اختراق مروري على جسر خالق عند القرن الندي لدخل بحر مرمرة مما أدى إلى مصرع شرطي وأصابة ثمانية آخرين بجروح.

كازاخستان لن تحصل على المساعدات

مما لم تتخلص من الأنظمة الشيوعية

واشنطن - أ.ش.أ: علم أمس أن الحكومة الأمريكية أخطرت الكونجرس بأن جمهورية كازاخستان لم تحقق بعد الشروط التي وضعتها الولايات المتحدة كي تحصل على مساعدات أمريكية. وهي الشروط المتعلقة بالتخلص مما لديها من رؤوس نووية.

واشنطن:

تلك مايقرب نحو ٢٥٦٠ رأس نووي

تحتلها أسلحة طويلة أو قصيرة المدى تخضع لمراقبة وسيطرة مشتركة.

وقال نائب وزير الخارجية أن ذلك لاينطبق على جمهورية كازاخستان التي تملك ١٤١٠ رؤوس نووية.

تحتلها طائرات وصواريخ بعيدة المدى وتخضع بحدودها لمراقبة وسيطرة مشتركة.

وأضاف أن عدم وفاء كازاخستان بالشروط الأمريكية يجعلها غير مؤهلة بعد للحصول على المساعدات من الولايات المتحدة.

وقد جاء هذا الإخطار في رسالة من الرجل الثاني في وزارة الخارجية الأمريكية، وهو نائب الوزير لورانس إيبلر الذي أبلغ نجان الكونجرس.

للتخلص من ثلاث جمهوريات سوفيتية سابقة هي روسيا وأوكرانيا وبيلوروسيا وروسيا البيضاء قد أوفت بهذه الشروط وإنها أصبحت بذلك مستعدة للحصول على مساعدات أمريكية يصل حجمها الأقصى إلى ٤٠٠ مليون دولار.

وأبلغ لورانس إيبلر الكونجرس في رسالته أن هذه الجمهوريات الثلاث

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

في رسالة من

أكبر معرض بريطاني على الإطلاق في العالم العربي

منتجات وخدمات جديدة تعرضها أكثر من ٢٥٠ شركة بريطانية

ما يزيد عن ١٠٠ شركة بريطانية تبحث عن وكلاء في دول مجلس التعاون الخليجي

بالتعاون مع dt دائرة التجارة والصناعة (المملكة المتحدة)

مركز دبي التجاري العالمي الإمارات العربية المتحدة

٢٨ إبريل - ١ مايو ١٩٩٢

الأوقات: (للتجار وعامة الناس)

٢٨ إبريل، ٧.٠٠ مساءً - ٩.٠٠ مساءً

٢٩ إبريل - ١ مايو، ١٠.٠٠ صباحاً - ١.٠٠ ظهراً

و ٥.٠٠ عصراً - ٩.٠٠ مساءً

تدعمه:



غرفة تجارة وصناعة دبي
DUBAI CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY

النقل الرسمي



تنظمه:
شركة المؤتمرات والمعارض الدولية المحدودة
مكتب دبي: هاتف: ٢٧٢٢٠٠، فاكس: ٣٠٦٤٠٢٢

مركز دبي التجاري العالمي

- الزراعة
- القطع الفنية والأثرية
- الكتب
- البناء
- خدمات الأعمال
- الكيمائيات
- الخزف الصيني والزجاج
- الملابس
- الإتصالات
- معدات الكمبيوتر
- التصميم
- التجهيزات الكهربائية
- الهندسة
- البيئة
- الخدمات المالية
- الطعام والتأمين الغذائي
- الأحذية
- الأثاث
- المفروشات
- التحف والهدايا
- المجوهرات
- المختبرات
- الإضاءة
- الجال البحري
- الجال العسكري
- العربات
- الخدمات المكتبية
- النفط والغاز
- التعبئة
- الطباعة
- الخدمات الأمنية
- الرياضة والتسليه
- الأقمشة
- الألعاب
- النقل والمواصلات
- الماء ...

الرياضة

سلطان بن خليفة يرأس الاجتماع الاول لمجلس ادارة اتحاد الفروسية الاهتمام بالفروسية والرياضات الترائية يواكب تقدم دولتنا بحث افضل السبل لانطلاقة عمل الاتحاد ومساهمة في تطوير الحركة الشبابية



سمو الشيخ سلطان بن خليفة يرأس اول اجتماع لاتحاد الفروسية

ابوظبي - جمعة تصار: أكد سمو الشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو وولي عهد ابوظبي عضو المجلس التنفيذي ان الدور الرائد لصاحب السمو والادارة الرشيدة في مجال الحياة التراثية بوجه عام والدعم اللا محدود الذي تلقت رياضة الفروسية من سموه بوجه خاص لا يفتقر به فرسان دولة الامارات العربية المتحدة. وكان سمو الشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان يتحدث في اول اجتماع عقده مجلس ادارة اتحاد الامارات لرياضة الفروسية برئاسة سموه في ديوان صاحب السمو في وقت مبكر من صباح امس. وذلك لبحث سبل انطلاقة عمل الاتحاد ومساهمة في تطوير الحركة الشبابية والرياضية.

التهنئة بثقة زايد ومكتوم وخليفة وقد خاطب سموه اعضاء مجلس ادارة اتحاد الفروسية قائلا: يستري ان التي معكم اليوم في اول اجتماع لمجلس ادارة اتحاد الفروسية. وانتهز هذه المناسبة لاجل لكم عن اولنا ايها صاحب السمو والادارة الرشيدة في مجال الحياة التراثية بوجه عام والدعم اللا محدود الذي تلقت رياضة الفروسية من سموه بوجه خاص لا يفتقر به فرسان دولة الامارات العربية المتحدة. وكان سمو الشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان يتحدث في اول اجتماع عقده مجلس ادارة اتحاد الامارات لرياضة الفروسية برئاسة سموه في ديوان صاحب السمو في وقت مبكر من صباح امس. وذلك لبحث سبل انطلاقة عمل الاتحاد ومساهمة في تطوير الحركة الشبابية والرياضية.

دعم ورعاية كبريان وأضاف: لقد شهدت دولة الامارات العربية المتحدة في السنوات الاخيرة تقدما كبيرا في شتى المجالات. ووفق احد ما توصف الى العلم من معارف ونظم ومخترعات. وفي الوقت الذي تحرص فيه حكومتنا الرشيدة على الحدائق والتجديد فانها تحرص ايضا على الاصالة واحياء تراثنا العريق وذلك لتعميق الجذور وتأسيس روح التواصل الحضاري بين الاجداد والابناء والاحفاد.

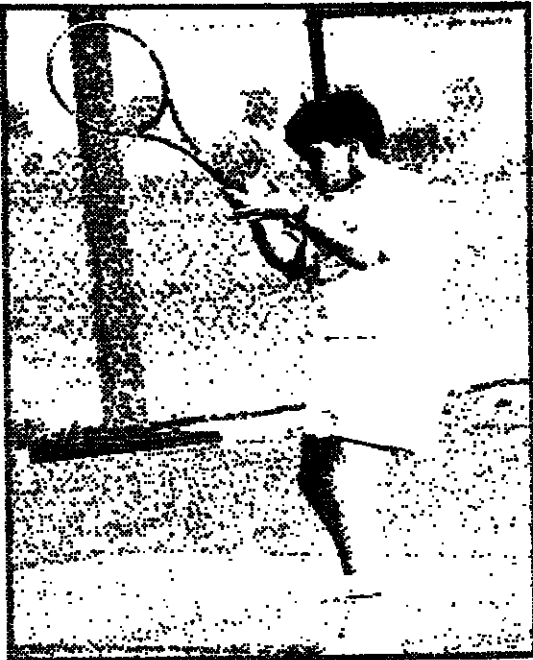
مقومات كبيرة وقاعدة اساسية وبين سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان ان اهم ما ساعدنا في عملنا في اتحاد الفروسية خلال المرحلة المقبلة اننا نركّز على مقومات كبيرة ثابتة وقاعدة اساسية طيبة في اغلب الاندية التي اكدت جديتها في مجال رياضة الفروسية من خلال التسهيلات والنجاحات التي حققتها خلال الفترة الماضية في السباقات التي اقيمت سواء على المستوى المحلي او الاقليمي او الدولي.

التعاون مع الاندية والاتحادات وأكد ان المسؤولية الملقاة على عاتقنا في مجال تنمية وتشجيع رياضة الفروسية والعمل على نشرها بكافة الوسائل والمحافظة عليها وحمايتها بالتعاون مع اندية الفروسية في الدولة ومع الاتحادات الاقليمية والدولية. هي مسؤولية عظيمة. ومسؤولية كبيرة. بعد ان أصبحت الفروسية الحديثة ضربا من ضروب الرياضة البحتة.

شكر وتقدير ولا يغوتني في هذه المناسبة ان انود كل الفخر والتقدير والاعتزاز بجهود اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى

نتائج مباريات بطولة الامارات العاشرة للمواطنين في كرة المضرب

استمرت نتائج مباريات بطولة الامارات العاشرة للمواطنين في كرة المضرب في دور الـ ١٦ لدورة الفجر لكرة المضرب فاقبت مباريات: يوسف شهاب بمجموعتين مقابل لا شي ٦/٠ ٦/٠ وفي اول بين جري وبارن ساعتين ونصف الساعة خلتها ضربات متنوعة على الشباك ومحاولات ناجحة من كلا اللاعبين بالتقدم على الشباك في مباريات دفاعية للمسدد وهجومية بأن واحد لاكتساب المزيد من النقاط. ورغم ان جري تفوق بالمجموعة الاولى الا ان المؤازرين انقلبوا في المجموعة الثانية لصالح دارن الذي اخفق في الاستمرار بتقدمه في المجموعة الثالثة والحاسمة عندما تقدم عليه جري في بدايتها ٢/٠ صفر فوقه دارن بلزبد من الاخطاء واخفق في كسر التفوق الواضح من جري الذي حسم المجموعة لصالحه ٦/٠ صفر.



لقطة من مباريات التنس المحلية

استعدادا لاوليبياد برشلونة منتخب الكويت بعسكر في بريطانيا

يقوم الاتحاد الكويتي لكرة القدم معسكرا تدريبيًا لمنتخب الاولمبي الذي تاهل لنهائيات اوليبياد برشلونة القادم في مدينة واتفورد البريطانية خلال الفترة من ١٧ يونيو القادم وحتى ٢٠ يوليو وابعد اسم صندوق الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ احمد الجبور الصباح وكعادة الاندية الكويتية اس ان الاتحاد تولى الرد الرسمي بالوفاء على اعنيته اقامة معسكر تدريبي لمنتخب الاولمبي في بريطانيا خلال الفترة التي تم تحديدها مسبقا لتتناسب مع التوقيت الملائم لظروف لاعبيها وظروف مشابركنا في ملهى برشلونه الرياضي العالي. وقال المشور الرياضي الكويتي ان مشاركة المنتخب في الاولمبياد رغم المنافسة التي عشاها في الماضي القريب ورغم كذا الظروف الصعبة التي مر بها واحد انجازا لم يكن يقدر على تحقيقه احد ولو من قبل تلك الظروف. وأضاف يقول ان الشباب الكويتي الذي حقق الانتصار وتاهل الى برشلونه الاولمبية قد ضرب مثلا لتوعية الشباب الكويتي الذي دائما يطعن في مجال الرياضة بسعة بلدة عاليا ليس في مجال الرياضة والشباب وحسب وانما في كل المجالات. وتوقع الشيخ احمد الجبور ان يحقق لبيد الكويت نتائج طيبة تلحق باسم وسعة الرياضة الكويتية في نهائيات برشلونه الاولمبية التي ستقام احدائها في صيف هذا العام. مشرا الى الامكانيات الفنية الجيدة لاعبي المنتخب الاولمبي الكويتي. ويذكر ان منتخب الكويت لكرة القدم قد تاهل الى نهائيات دورة موسكو الاولمبية التي اقيمت في عام ١٩٨٠.

تنفيذ سلة التعاون تجتمع بالشارقة اليوم

تتعد اللجنة التنفيذية لبطولة مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة اجتماعا لها عصر اليوم الثلاثاء بنادي الشارقة الرياضي لمناقشة ومتابعة العمل خلال الفترة الماضية للجان المختصة. كما ستناقش التقرير المرفوع من محمد عبدالعزيز مدير البطولة عما تم انجازه خلال المرحلة الماضية وتصورات العمل للمرحلة المقبلة وكذلك ستطلع على تقرير مقدم من يحيى عبدالعزيز رئيس لجنة العلاقات المتعددة لرياضة الفروسية والدرجات والاسس التي ينبغي ان تراعى في هذا الشأن.

جهد الثمر في وضع اللجنة الاول لرياضة الفروسية في الامارات. كما نعر عن تقديرنا البالغ للجهود التي يبذلها معالي الاخ الشيخ فيصل بن خالد القاسمي وزير الشباب والرياضة في جميع المجالات وجميع المسؤولين بالوزارة لابرار الوجه لشرق لدولة الامارات في الحفاظ الرياضي.

برقية شكر واعتزاز رفع سمو الشيخ سلطان بن خليفة

عبدالله القاسمي نائبا للرئيس وحسين محمد امينا للسر

تم في اجتماع اتحاد الفروسية امس توزيع المناصب الرئيسية على الاعضاء فتولى الشيخ عبدالله بن ماجد القاسمي منصب نائب الرئيس وحسين محمد حسين الحمادي امينا للسر. على خميس بالجلالة المنصور امينا مساعدا للسر وعبدالله سعيد البادي مديرا ماليا للاتحاد.

بحث برنامج الخيول

تم بحث البرنامج الزمني المقترح لموسم الفروسية وسباقات الخيول لموسم ٩٢/٩٣ والتي ستقام بميادين ابوظبي - دبي - دند الشبا. مضمار سمو الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم الشارقة.

مناقشة النظام الاساسي

ناقش الاجتماع الاول مشروع عناصر النظام الاساسي للاتحاد من حيث اشرافه على تنظيم وتنسيق أنشطة الفروسية بالدولة. والتنسيق بين بطولات اندية الدولة والعمل على تشجيع رياضة الفروسية والقفز عن الحواجز وتقديم المساعدة والمشورة للاندية.

مركز للايواء والعناية

تقرر انشاء مركز جديد لايواء الخيول وتوفير العناية الطبية للخيول الجديدة القادمة للدولة وذلك بالتنسيق والتعاون مع الجهات اخرى.

بحث الموقف المالي

تمت دراسة الموقف المالي للاتحاد ومصادر التمويل واعداد الموازنة ووجه الصرف والنظام المالي.

بطاقات للفرسان والخيول

سيصدر اتحاد الفروسية بطاقات خاصة بالفرسان واخرى خاصة بالخيول في دولة الامارات العربية المتحدة وسيضع ضوابط لذلك.

المشاركات الخارجية

سيعمل الاتحاد على مشاركة الدولة بالانشطة وبطولات ومسابقات الفروسية العربية والدولية في الفترة المقبلة وذلك من خلال منتخبات الدولة.

ففي بطولة الفجر لكرة المضرب تفوق مهاري للاعبين المخضرمين جيري وسامر يحققان فوزا صعبا

استؤنفت مساء امس الاول على ملاعب نادي النصر بدبي مباريات دور الـ ١٦ لدورة الفجر لكرة المضرب فاقبت مباريات: يوسف شهاب بمجموعتين مقابل لا شي ٦/٠ ٦/٠ وفي اول بين جري وبارن ساعتين ونصف الساعة خلتها ضربات متنوعة على الشباك ومحاولات ناجحة من كلا اللاعبين بالتقدم على الشباك في مباريات دفاعية للمسدد وهجومية بأن واحد لاكتساب المزيد من النقاط. ورغم ان جري تفوق بالمجموعة الاولى الا ان المؤازرين انقلبوا في المجموعة الثانية لصالح دارن الذي اخفق في الاستمرار بتقدمه في المجموعة الثالثة والحاسمة عندما تقدم عليه جري في بدايتها ٢/٠ صفر فوقه دارن بلزبد من الاخطاء واخفق في كسر التفوق الواضح من جري الذي حسم المجموعة لصالحه ٦/٠ صفر.

اليوم ٤ مباريات

اليوم الثلاثاء وفي السادسة مساء تستأنف على ملاعب النصر مباريات دور الـ ١٦ فيقابل رود هشر مع سرايوب بيتال ويلتقي في الساعة سبتي عيسى مع كوكو داود وفي نفس الوقت على الملعب الثاني يتقابل انجز كامرون مع كلارك فرانسيس فيما يلتقي في الساعة مائه هارين مع طوني موني. الجدير بالذكر ان دورة الفجر لكرة المضرب التي تنظمها محلات الفجر بالاشتراك مع شركة استورز الامريكية قد انطلقت يوم الجمعة الماضي بمشاركة عدد من اللاعبين المخضرمين في اللعبة المقيمين بالدولة ومعظمهم من اللاعبين العاملين في الاندية والقطاع.

امل البطولة لزال قائما باجيو يقود يوفنتوس لهزيمة انترناسيونالي



احرز روبرتو باجيو مهاجم يوفنتوس واغلي لاعي في العلام هدفين لفرقة في مرمى انترناسيونال كما هيا الفرصة للهدف الثالث لفرقة التي بقيت اماله في الفوز بدوري الكرة الايطالية. فقد فاز يوفنتوس الذي يحتل المركز الثاني بين اندية دوري ايطاليا على انترناسيونال ٢/٠ امام ٧٥٠٠٠ مشاهد امس الاول.

بهذا أصبح رصيده يوفنتوس ٤٤ نقطة يبارق خمس نقاط اقل من ميلانو الذي يتصدر البطولة التي لم يبق فيها سوى اربع مباريات لكل منهما. واحرز باجيو تول هدف له في الدقيقة ٣٢ من ركلة جزاء وجاء الهدف الثاني له بعد ذلك فخاضى دقائق فقط بعد ان نجح في الوصول الى كرة عرضية من زميله باولو دي كانيو.

واحرز سالفاتوري سكيلاتشي الهدف الثالث ليوفنتوس من تمريرة ارسلها اليه باجيو في الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني. وكان ميلانو قد تعادل ٢/٢ مع تورينو يوم السبت الماضي واصبح رصيده ٤٩ نقطة.

ياستن يتمسك بصدارة الهادفين بدوري ايطاليا

مازال الهولندي ماركو فان باستن مهاجم ميلانو يتصدر قائمة هدافي دوري كرة القدم في ايطاليا هذا الاسبوع اذ بلغ رصيده ٢٢ هدفا حتى الان. وجاء روبرتو باجيو مهاجم يوفنتوس في المركز الثاني برصيد ١٧ هدفا. اما البرازيل كريكيا الذي يلعب لنادي نابولي فقد جاء الثالث في القائمة وله ١٥ هدفا.

جانب من مباريات الدوري الايطالي

ادفع القليل واحصل على الكثير خدمة مجانية ٣ سنوات تجعل ثولفو ٩٤٠ جي ال سيارة الامان المربحة

ادفع القليل القليل. واحصل على الكثير الكثير لدى شركاء لسيارة ثولفو ٩٤٠ جي ال. لأن ثولفو قيمة شينة بعد ذاتها. خدمة مجانية جميع سيارات ثولفو من فئة ٩٤٠ تشمل على خدمة مجانية لمدة ٣ سنوات أو ٨٠.٠٠٠ كلم. شاملة قطع الغيار والصيانة. ومثل جميع سيارات ثولفو. تشمل كل سيارة من فئة ٩٤٠ على ضمانتها ٣ سنوات دون تحديد لعدد الكيلومترات. تجديد قطع الغيار ثولفو ٩٤٠ بموديلها ٩٤٠ جي ال و ٩٤٠ جي إي لي تقدم لك عرضا مذهبا لتجديد قطع الغيار. جرب قيادتها تفصل بزيارة اقرب صالة عرض لسيارات ثولفو وجرب قيادة ثولفو لتختبر بنفسك قيمتها الشئنة. يتحدى من يجد سيارة افضل وصفقة افضل من ثولفو الحكم.

امريكا تتاهل لاوليبياد برشلونة فازت على المكسيك ٣/٢ صفر

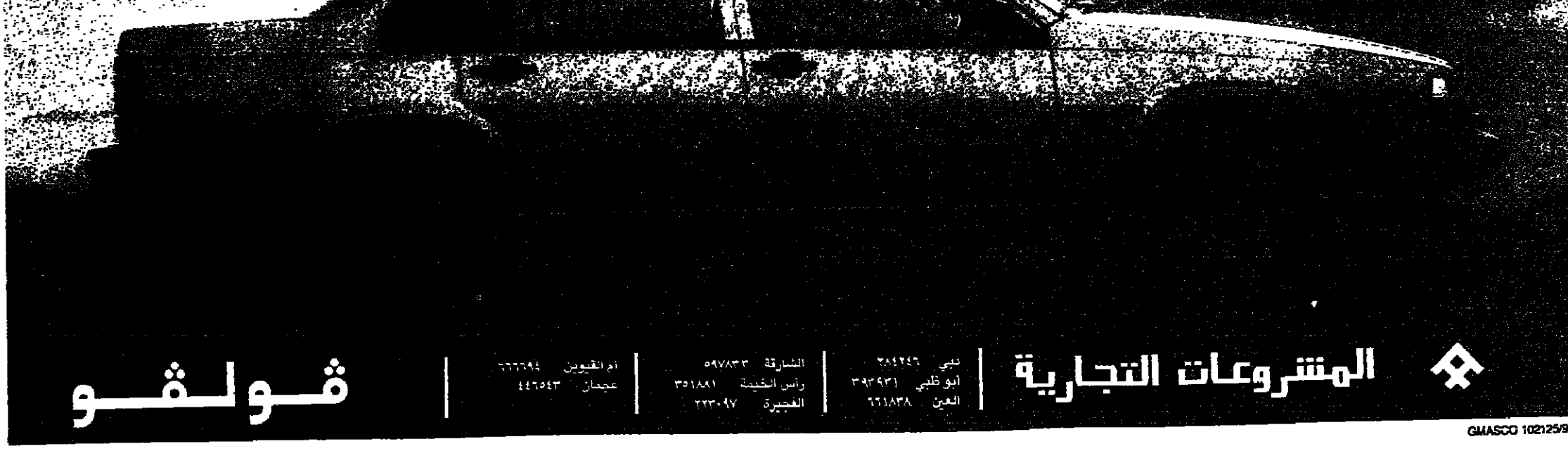
فازت الولايات المتحدة على المكسيك في كرة القدم ٣/٢ صفر وتاهلت لاشراك في دورة الالعاب الاولمبية في برشلونه هذا الصيف. احرز ستيف سكو اول وذاث اهداف الولايات المتحدة في البيكيتين ٣٢ و ٨٠ من المباراة التي اقيمت امس الاول وشهدا حوال ١٤٠٠٠ من مشجعي الكرة. واحرز كريس مونسون الهدف الثاني للمنتخب الاسريكي في الدقيقة ٣٦ من المباراة. وهذه هي المرة ١١ التي تتاهل فيها الولايات المتحدة لاوليبياد في كرة القدم. وقال هاتك ستانينبيرك الامين العام لاتحاد كرة القدم الامريكي انه يوم عظيم. يوم عظيم لكرة في الولايات المتحدة. لقد كنا نحلم بهذا الامر الذي فاق توقعاتنا.

المنزرتي التونسي يتاهل ببطولة الاندية الافريقية

صعد فريق النادي البنزرتي التونسي الى الدور المقبل من تصفيات كأس الاتحاد الافريقي لكرة القدم بعد تعادله مع فريق زوموتا من النيجر بنتيجة هدف لكل منهما في مباراة العودة التي جمعتها بنجامي. وكانت مباراة الذهاب التي جرت بين الفريقين في مدينة بنزرت التونسية يوم ١٢ ابريل الحالي قد انتهت بفوز الفريق التونسي بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل لا شي.

ادفع القليل واحصل على الكثير خدمة مجانية ٣ سنوات تجعل ثولفو ٩٤٠ جي ال سيارة الامان المربحة

ادفع القليل القليل. واحصل على الكثير الكثير لدى شركاء لسيارة ثولفو ٩٤٠ جي ال. لأن ثولفو قيمة شينة بعد ذاتها. خدمة مجانية جميع سيارات ثولفو من فئة ٩٤٠ تشمل على خدمة مجانية لمدة ٣ سنوات أو ٨٠.٠٠٠ كلم. شاملة قطع الغيار والصيانة. ومثل جميع سيارات ثولفو. تشمل كل سيارة من فئة ٩٤٠ على ضمانتها ٣ سنوات دون تحديد لعدد الكيلومترات. تجديد قطع الغيار ثولفو ٩٤٠ بموديلها ٩٤٠ جي ال و ٩٤٠ جي إي لي تقدم لك عرضا مذهبا لتجديد قطع الغيار. جرب قيادتها تفصل بزيارة اقرب صالة عرض لسيارات ثولفو وجرب قيادة ثولفو لتختبر بنفسك قيمتها الشئنة. يتحدى من يجد سيارة افضل وصفقة افضل من ثولفو الحكم.



٣ سنوات ٣ سنوات ٨٠.٠٠٠ كلم ايها اقل. تزويد كامل بالمالمة وقطع الغيار عند كل ٥٠٠٠ كلم وذلك وفقا لبرنامج المبروعات التجارية في التشجيع والصيانة وقصص الخدمة

ادارة الامارات تيسد بجهود فريقي الكرة ولجنة تقييم المدربين والفرق تواصل اجتماعاتها



رأس الخيمة - محمود شلي: عقد مجلس إدارة نادي الإمارات اجتماعه الدوري مساء أمس برئاسة الشيخ فيصل بن حميد القاسمي رئيس النادي. وقد تطرق الاجتماع الى بحث كل الامور التي تهم مسيرة النادي في المرحلة المقبلة والمتطلبات الخاصة بالموسم الجديد كما تم مناقشة التقارير المرفوعة من اللجان المختلفة والاستعدادات الخاصة للدورة الصيفية لكرة القدم التي ينظمها النادي اعتباراً من اول يونيو المقبل.

الإشادة بفريق الكرة

وقد أشاد الشيخ فيصل بن حميد القاسمي خلال الاجتماع بالجهود التي يبذلها الفريق الاول لكرة القدم وجهاته الفنية الاربابي في صراعه من اجل البقاء في دوري الاضواء وبالروح العالية التي تسود تدريبات الفريق والتي على التتبع التي حققها الفريق في الفترة الاخيرة وطلب اللاعبين بمضاغة الجهد لتحقيق التتبع لدرجة في المباريات المقبلة في السابعة.

واكد على ان مجلس الادارة يضع كل امكاناته من اجل خدمة الفريق كما ان جماهير النادي الوفية التي تقف خلف الفريق منذ بداية الموسم تنتظر ان يحقق فريقها الامل ويهيئ ضمن فرق الاحياء.



سيد جمعة حارس الامارات يلعب دوراً مؤثراً في الفريق.

بعد ١٨ عاماً ليدز يصحو من سباته ويفوز بالدوري الانجليزي ليفربول يقهر مانشستر يونايتد اقوى المنافسين



لقطة من إحدى مباريات الدوري الانجليزي.

نهض ليدز عملاق الكرة في الستينات والسبعينات الذي كان ناشئاً في الثمانينات من سباته. وتأكدت صراحة ليدز اس الاول عندما تاهل ليدز بدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم في إنجلترا للمرة الثالثة في تاريخه الكروي. فقد فاز ليدز في مباراته قبل الاخيرة في الدوري على شيفيلد يونايتد ٢ / ٠ من جهة. وعلى مانشستر يونايتد اقوى منافسيه بهزيمة صفر / ٢ امام ليفربول من جهة ثانية. بهذه النتائج تأكد فوز ليدز بالدوري للمرة الثالثة. وكان ليدز قد فاز بالدوري في عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢ وجاء في المركز الثاني في خمسة مواسم. كما فاز بكأس الاتحاد الانجليزي عام ١٩٩٢.

وقد تاهل ليدز لنهائي كأس الاندية الاوروبية ابطال الدوري عام ١٩٩٠ ونهائي كأس الاندية الاوروبية ابطال الكؤوس عام ١٩٩٢. وفاز ليدز بكأس فيز الذي اصبح فيما بعد كأس الاتحاد الاوروبي مرتين.

لكن ليدز هبط الى الدرجة الثانية عام ١٩٨٢ وعاد الى الدرجة الاولى في بداية الموسم الحالي.

وقال هوار ويلكسون مدير ليدز هذا اروع يوم في حياتي العملية. انه حلم قديم تحقق.



معرض الخليج للبيت المثالي ١٩٩٢

المعرض الاهم بالخليج للوازم الديكور الداخلي والخارجي للبيت.

١٨ - ٢٢ مايو ١٩٩٢ مركز ابوظبي للمعارض الدولية

ان منطقة الشرق الاوسط بمساحة مائة وثمانين الف متر مربع تعتبر اكبر المناطق المستهدفة لمنتجات المنسوجات والمنتجات المنزلية بالقرارات السكنية فقد زاد حجم الواردات اكثر من ٢٠٠ في المئة من ١٩٨٠ مليون دولار امريكي سنة ١٩٨٠ الى ١٩٩٢ مليون دولار امريكي سنة ١٩٨٨.

معرض الخليج للبيت المثالي يمنح المصنعين بتكلفة قليلة جداً الفرصة لربح وتوزيع الامتيازات مع المستثمرين المقيمين في المنطقة والذين يشترون بالكميات كبيرة قدرة شرائية في العالم.

معرض الخليج للبيت المثالي يمنح الوكلاء والموردين الفرصة للقاء اكبر الشركات الفعالة في العالم ومشاهدة أحدث المنتجات والخدمات المنزلية بها.

يقام المعرض في مدينة ابوظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة، التي تتمتع بكافة مزايا المدن العصرية المتطورة وبمبانيها السكنية الفاخرة المتقدمة وعلاقاتها التجارية مع العالم العربي وشمال افريقيا وجنوب اسيا، تعتبر ابوظبي محطة مثالية لتلبية الاسواق الجديدة النامية. كما ان هناك فرصاً عديدة موجودة في الامارات العربية المتحدة.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بهذه الجهات:

معرض دبي للمعارض الدولية
BRUSSELS INTERNATIONAL TRADE FAIR
Hollandse Dierweg ١٠٠
1076 XZ Amsterdam, The Netherlands
T: ٠٢٠ ٤٨٠ ٤٨٠ ٤٨٠
F: ٠٢٠ ٤٨٠ ٤٨٠ ٤٨٠

معرض القاهرة للمعارض الدولية
BRUSSELS INTERNATIONAL TRADE FAIR
Hollandse Dierweg ١٠٠
1076 XZ Amsterdam, The Netherlands
T: ٠٢٠ ٤٨٠ ٤٨٠ ٤٨٠
F: ٠٢٠ ٤٨٠ ٤٨٠ ٤٨٠

الأمير عضواً بفعالية الاتحاد الاسيوي للسباحة

اختير حسن محمد الأمير عضو مجلس إدارة اتحاد الامارات للسباحة عضواً في اللجنة الفنية للاتحاد الاسيوي.

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده الاتحاد الاسيوي للاتحاد الاسيوي في مدينة هيوستون اليابانية خلال يومي ٢٥ و ٢٦ ابريل الجاري.

السعودية تشارك بمؤتمر الاتحاد الدولي للصحافة

تشارك المملكة في المؤتمر الدولي للصحافة والصحفيين للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية والذي سوف يحضر افتتاحه اليوم الثلاثاء ٢٨ ابريل في فندق سمارتس رئيس اللجنة التنفيذية الدولية والذي سيتحدث عن حاض ومستقبل الحركة الاولمبية والاعلام الاولمبية.

ويبحث د. روني عن توثيق المعلومات الرياضية والعمل لوليداد عام الفين. ويضم وفد السعودية في المؤتمر الدولي منسور الخضري مدير ادارة الاعلام والنشر برعاية الصحافة الرياضية وعضوية عبدالعزيز الشرفي نائب رئيس اللجنة.

ويستمر المؤتمر ستة ايام يناقش خلالها عدداً من الموضوعات التي تهم الصحافة الرياضية والاعلام الرياضي بوجه عام. ويقام المؤتمر في مدينة روياليس بالبحر.

البرموك يقي خطر العربي في خطر

يقي فريق النادي العربي في دائرة الخطر مهدداً ضد السباحة بشبح الهبوط للدرجة الثانية. وفي بحث المركز التاسع والآخر في دوري الاربعة القدم مع استئناف اسبوعه للصحافة الرياضية وعضوية عبدالعزيز الشرفي نائب رئيس اللجنة.

ويستمر المؤتمر ستة ايام يناقش خلالها عدداً من الموضوعات التي تهم الصحافة الرياضية والاعلام الرياضي بوجه عام. ويقام المؤتمر في مدينة روياليس بالبحر.

تذليل العقبات انجاحاً لبطولة التعاون للسلة وزير الشباب يستقبل وفد الشارقة واللجنة التنظيمية الفريق ينتقل للتدريب بصالة الشباب بدبي اليوم



فريق الشارقة لكرة السلة.



محمد عبدالعزيز مدير البطولة.

اطلع معالي الشيخ فيصل بن خالد القاسمي وزير الشباب والرياضة على آخر الاستعدادات والترتيبات التي انجزها نادي الشارقة من الناحيتين الادارية والتنظيمية بشأن استضافة بطولة دول مجلس التعاون الخليجي للاندية لبطولة الدوري الثالثة عشرة لكرة السلة التي ينظمها النادي على صالة الاهلي خلال الفترة من ٥ الى ١٩ مايو المقبل.

جاء ذلك خلال استقبال معاليه لوفد نادي الشارقة الذي ضم الشيخ عصام بن صقر القاسمي نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا ومحمد عبدالعزيز مدير البطولة وبحضور العقيد اسماعيل القرقاوي رئيس اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون.

وقد تم اللقاء بمكتب معالي وزير الشباب في ديوان الوزارة بدبي وعرض خلاله كافة الامور المتعلقة بالبطولة والمشاكل والمصروفات التي تتعرض مسرة التنظيم وأخر التتبعات الخاصة بالبطولة.

وايدي معالي الوزير اهتماما كبيرا بما طرح وامر توجيهاته بتذليل كافة العقبات والصعوبات.

وقال محمد عبدالعزيز مدير البطولة ان اللقاء كان مغماً للخلاصة وتطابقته خلاصه وجهات النظر. كما ان توجيهات معاليه بتذليل العقبات كان لها الاثر الطيب بما يعود على البطولة بالنفع ويؤدي لانجاحها. خاصة ومعالي الوزير قد اكد حرصه على ان يكون التنظيم ناجحاً وان يحسن الشارقة تمثيل الدولة بصورة طيبة ترضى طموحات المسؤولين عن الرياضة في الدولة.

اهتمام طلي

على صعيد البطولة اعلنت منطقة الشارقة الطبية بناء على موافقة الدكتور عبدالكريم الزعوني مدير المنطقة فقد استقبلت الصالات الصحية الطارئة لاندية والمشاركين في البطولة. ويقيم ذلك القرار ايماناً من منطقة الشارقة الطبية بأهمية الرياضة وضرورة رعاية الرياضيين.

امكانيات البطولة

والتي مجلس ادارة نادي الشباب على

لجنة العلاقات العامة تحدد برامج العمل خدمة الوفود

تسخر امكانياته وفتح صالة سعيد بن مكتوم ووضعها تحت تصرف اللجنة المنظمة لبطولة التعاون لكرة السلة، التي ينظمها نادي الشارقة وذلك في اطار التعاون الوثيق بين الشارقة واهل دبي من اهل الشارقة في اتمام البطولة بما يعود على البطولة بالنفع ويؤدي لانجاحها. خاصة ومعالي الوزير قد اكد حرصه على ان يكون التنظيم ناجحاً وان يحسن الشارقة تمثيل الدولة بصورة طيبة ترضى طموحات المسؤولين عن الرياضة في الدولة.

اهتمام طلي

على صعيد البطولة اعلنت منطقة الشارقة الطبية بناء على موافقة الدكتور عبدالكريم الزعوني مدير المنطقة فقد استقبلت الصالات الصحية الطارئة لاندية والمشاركين في البطولة. ويقيم ذلك القرار ايماناً من منطقة الشارقة الطبية بأهمية الرياضة وضرورة رعاية الرياضيين.

امكانيات البطولة

والتي مجلس ادارة نادي الشباب على

تسخر امكانياته وفتح صالة سعيد بن مكتوم ووضعها تحت تصرف اللجنة المنظمة لبطولة التعاون لكرة السلة، التي ينظمها نادي الشارقة وذلك في اطار التعاون الوثيق بين الشارقة واهل دبي من اهل الشارقة في اتمام البطولة بما يعود على البطولة بالنفع ويؤدي لانجاحها. خاصة ومعالي الوزير قد اكد حرصه على ان يكون التنظيم ناجحاً وان يحسن الشارقة تمثيل الدولة بصورة طيبة ترضى طموحات المسؤولين عن الرياضة في الدولة.

اهتمام طلي

على صعيد البطولة اعلنت منطقة الشارقة الطبية بناء على موافقة الدكتور عبدالكريم الزعوني مدير المنطقة فقد استقبلت الصالات الصحية الطارئة لاندية والمشاركين في البطولة. ويقيم ذلك القرار ايماناً من منطقة الشارقة الطبية بأهمية الرياضة وضرورة رعاية الرياضيين.

امكانيات البطولة

والتي مجلس ادارة نادي الشباب على

المنافسة تشتعل بكأس ولي عهد السعودية النصر يعبر الاتفاق بالمركلات الترجيحية والوحدة يفوز على هجر ١/٢



لقطة من مباريات كرة القدم بالسعودية.

الرياض - «البيان»: صعد فريق النصر والوحدة الى الجولة الثانية (دور الثمانية) في سابقة كاس ولي عهد السعودية لكرة القدم حيث فاز النصر على الاتفاق بخمسة اهداف مقابل اربعة اهداف بالمركلات الترجيحية من نقطة الجزاء بعد ان انتهى الوقت الرسمي والاضافي بين الفريقين بالتعادل بدون اهداف وفي مכה الحكرمة فاز الوحدة على هجر بهدفين مقابل هدف واحد.

وبهذه النتائج سوف يلعب النصر مع العنابي على استاد الملك فهد الدولي في مدينة الرياض في دور الثمانية.

ويلعب الهلال مع الوحدة يوم السبت القادم على استاد الملك فهد الدولي فيما ستقام اليوم مباراة الشباب والنهضة ايضا في مسابقة كاس ولي العهد.

كاس الاتحاد العربي لكرة الطاولة فردي الرجال لارندن والزوجي للبحرين

عساف من الاردين بالمركز الخامس، واسم الاول فازت ناديه على علوية ٢ / ٠ وفوز على رافع عساف ٢ / ٠.

زوجي الرجال للبحرين

ونذهب كاس بطولة زوجي الرجال للفناني البحرين فيصل سعيد وصديق من اثر الفوز على الفناني السوري عنبان وحل ثنائي الاردن مروان ضيا وعبدالعزيز رضا بالمركز الثالث وثنائي اليمن احمد زايد وابراهيم الخولاني بالمركز الرابع.

فردي الانسات

وعلى صعيد بطولة فردي الانسات انحصر اللقب بين لاعبتين ثابته رشاد من الاردن وفوز خيرة من سوريا. وحلت اصول ابوقاسم من سوريا بالمركز الثالث وتراجعت نجمة البحرين علوية خليل للمركز الرابع وجاءت رافع زايد ٣ / ٠.

سليش تحقق رقماً قياسياً بفوزها ببطولة اسبانيا للتنس



سليش فرحة بالفوز وترفع كأس البطولة.

جمعية الكشافة تناقش الاستعدادات للمشاركة في المخيم العربي بالقاهرة



احمد ثاني عبدالرحمن.

ابوظبي - مكتب «البيان»: تناقش مجلس ادارة جمعية كشافة ابوظبي في اجتماعه الذي عقد مساء امس الاول في مخيم زايد الكشفي بالسياسة برئاسة عبيد بخيت الزعوني الاستعدادات التي تمت للمشاركة في المخيم العربي للشباب الذي سيقام في جمهورية مصر العربية في شهر أغسطس المقبل. مسترخياً ببيانات مرشحي المفوضيات للمشاركة في هذا المخيم كما اعتقد للجلس عديداً من المقادير الكشفية الواظبة للمشاركة في لجان قيادة للمخيم بمعرفة الامانة العامة للمنظمة الكشفية العربية وهم القائد سالم راشد الكعبي والقائد خميس سالم الجنبيني.

كما اطلع المجلس على التقرير المقدم من سالم الدرمكي مفوض العين حول احتفالات الجمعية بيوم الاخوة الكشفية العربية واطلع على التقرير المقدم من ابراهيم مبارك. لال للفرق العام مفوض منطقة دبي حول مشاركة الجمعية في ندوة دور الكشافة في حماية البيئة والتي عقدت مؤخراً في قطر. وتناول الاجتماع خطة الانشطة الكشفية للجمعية لهذا العام. كما اعتقد المجلس اسما الكشافيين الثمان المشاركين في بعثة الحج الرسمية لهذا العام.

اقام بذلك احمد ثاني عبدالرحمن امين السر العام الذي اضاف بانه سيقام في القاهرة بعد ذلك للمشاركة في ندوة المسؤولين الاولين عن الاعلام والعلاقات العامة واجتماعات لجنة تعديل النظام الاساسي للمنظمة الكشفية العربية التي ستعقد هناك خلال الفترة من ١ الى ٩ مايو المقبل بالمركز الكشفي بالقاهرة.

للمرة السادسة في سبع سنوات ايندهوفن توج بطلاً للدوري الهولندي

تأكد فوز فريق ايندهوفن بدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم في هولندا ليكون للفوز السادس له بالدوري خلال سبع سنوات. فقد تأكد فوز ايندهوفن بالدوري هذا الموسم بعد ان سحق جرونينجن ٣ / ٠ صفر بسببوه امام حوالي ١٧٥٠٠٠ شاهد امس الاول ليصبح وصيفه ٥٦ نقطة بفارق ثلاث نقاط عن اياكس امستردام الثاني ولم يبق في البطولة الا مباراة واحدة لكل منهما.

وقال ايندهوفن - يوبي رويسون مرب ايندهوفن انه سعيد بفوز فريقه بالدوري قبل اخر مباراة بالبطولة.

وقال رويسون الذي سيتقلد في نادي سيرينجج الترتيبات الموسم القادم «اعتقد ان الفوز على جرونينجن يعكس مصداقية اكبر للفريق بدلاً من الانتظار حتى اسبوع الاخير من الموسم».

البريطاني نايجل يقترب من التأهل لنهائي بطولة العالم للشطرنج

اقرب الاستاذ الكبير البريطاني نايجل شورت من التأهل لنهائي بطولة العالم للشطرنج بعد ان أصبح لا يحتاج الا ان نصف نقطة من مبارياته الباقية في الدور قبل النهائي.

فقد عادل البريطاني مع الروسي اناتولي كاربوف في المباراة التاسعة في الدور قبل النهائي امس الاول. وبهذا أصبح شورت متقدماً ٥ / ٤.

وبهذه النتيجة أصبح شورت يهبط في المباراة العاشرة والاخيرة. اما اذا فاز كاربوف فسوف تقام مباراة بين اللاعبين لتحديد الفائز منهما.

وستقام مباريات الدور النهائي في اسبانيا في يناير المقبل. وسيلتقي الفائز فيها مع بطل العالم الروسي جاري كاسباروف في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا في اسبوع العام القادم لتحديد بطل العالم وجائزة مالية تبلغ اربعة ملايين دولار بعد التفافس في ١٢ مباراة.

اقرب الاستاذ الكبير البريطاني نايجل شورت من التأهل لنهائي بطولة العالم للشطرنج بعد ان أصبح لا يحتاج الا ان نصف نقطة من مبارياته الباقية في الدور قبل النهائي.

فقد عادل البريطاني مع الروسي اناتولي كاربوف في المباراة التاسعة في الدور قبل النهائي امس الاول. وبهذا أصبح شورت متقدماً ٥ / ٤.

وبهذه النتيجة أصبح شورت يهبط في المباراة العاشرة والاخيرة. اما اذا فاز كاربوف فسوف تقام مباراة بين اللاعبين لتحديد الفائز منهما.

وستقام مباريات الدور النهائي في اسبانيا في يناير المقبل. وسيلتقي الفائز فيها مع بطل العالم الروسي جاري كاسباروف في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا في اسبوع العام القادم لتحديد بطل العالم وجائزة مالية تبلغ اربعة ملايين دولار بعد التفافس في ١٢ مباراة.

كوفتشالوفسكي يسافر في سنوات الخلام

خلال ذلك ظل للخرج على اتصال مع جونشين، الذي أصبح اليوم في الثانية والثمانين من عمره، ويعيش متقاعدًا في موسكو. وقد وافق جونشين بسور على فكرة الفيلم وعمل مع عميل سابق له «كي. جي. بي» مستشارًا للفيلم الآخر.

ويقول كوفتشالوفسكي إن الفيلم لا يتضمن شيئًا من «أفغان ضد ستالين»، أو من ستالين ضد «أفغان»، ولذلك لم يتمكن جونشين من الاعتراض.

أن جونشين إنسان عاطفي جدا، وعلاقته جيدة جدا، وقد روي في الشيء الكثير. ولكنه لم يتقوه بأي شيء يمكنه أن يشكل تهمة ضد ستالين. أنه اليوم تحول فجأة إلى إنسان مشهور، وهو مشرق بين مشاعره السياسية ورغبته في الشهرة.

فيلم «الدائرة الداخلية» جرى تصوير أجزاء منه داخل الكرملين، ويلعب فيه توم هولس دور إيفان سافشين، الشاب للتوفيق، ذي العينين اللامعتين والذي يسبب له مجرد ذكر اسم ستالين السروور. وتلعب لوبينا دافيدوفيتش دور انستازيا، زوجة إيفان، التي تنافس ستالين على عواطف زوجها.

ويتمثل دور ستالين الكساندر زيروفيتش، ويوب موسكين دور بيريا، رئيس «الكي. جي. بي».

وطبعًا، يبدأ الفيلم بمشهد يظهر فيه إيفان «في الحقيقة جونشين» كمشغل جهاز عرض الأفلام في نادي الكي. جي. بي، ولكنه ليك زافانه من انستازيا بطرق رجال المخابرات باب منزله ويتكلمونه بسرعة



الخرج اندريه كوفتشالوفسكي، مخرج فيلم «الدائرة الداخلية».

فعل هؤلاء الناس يدربون ليكونوا اقرب الى العبيد. وهذه نقطة مهمة لفهم جذور ستالين، وهي جذور كامنة في الولاء والتكرس العاطفي العميق. فجونشين يقول ان المسؤول عما حدث ليس ستالين، بل غيره. وأنه قد يكون امر بوضع بعض الناس في معسكرات العمل، ولكن جهوده اثرت. فقد كان لدينا خير ولحم. جورباتشوف حكم فقط. لا خير، ولا لحم. كيف نتأق ضد هذا القول؟

يقول كوفتشالوفسكي على الفور ان لديه مادة لفيلم عظيم عن جونشين في حياته، ولكنه لم يبادر الكتابة الا قبل سنوات قليلة، وذلك بعد ان بدأ المجتمع السوفييتي يفتح على العالم الخارجي. وكان في حينه قد صنع عدة افلام في الولايات المتحدة، بينها «الغطاء الشاربه» و«موم وادي» و«تاتجو وكاش».

في عام ١٩٦٧ كان المخرج السينمائي اندريه كوفتشالوفسكي يحاول الحصول على موافقة الرقيب السوفييتي على أحد أفلامه، فاشتكى بالصدفة قصة أكبر فيلم في حياته، وفي مقابلة مع المخرج قال أنه كان يعرض أحد أفلامه على لجنة الأفلام السوفييتية، المسؤولة عن المراقبة، فطلب مقابلة الشخص المسؤول عن تشغيل جهاز العرض «البروجكتور» لأنه لم يكن هناك سوى شخص واحد يستطيع ان يسمح عبر النافذة ما يقوله المراقبون.

ولهم كوفتشالوفسكي وجبة طعام فاخرة للعشاء، وتجاوب معه اطراف الحديث وسأله عما يقوله الرقيب فقال: «هؤلاء ليسوا اسبابا حقيقيين. أنا أعرف رؤساء حقيقيين لأنني سبق وأن عملت معهم». فقلت: مثل من؟

فقال: «ستالين». فكان ان دفعني على... لم يكن هذا الشخص يبلغ. فقد تبين انه كان المسؤول عن عرض الافلام التابعة لجوزف ستالين طوال ١٨ عامًا، من سنة ١٩٣٨ حتى وفاة الديكتاتور في عام ١٩٥٣. اسمه الكانسر جونشين، وماغه مليء بالذكريات عن زعيمه السابق.

وفيلم «الدائرة الداخلية» لكوفتشالوفسكي هو عن ذكريات جونشين عن سنواته مع ستالين. ويقول كوفتشالوفسكي ان جونشين إنسان بريء لم يقتل احدا، ولذلك استطاع ان يتكلم عن ماضيه... ويستطرد كوفتشالوفسكي قائلا: «اكتب جونشين خيرة عظيمة في البقاء على قيد الحياة بفضل عمله الطويل في الحلقة الداخلية من الناس للحسين ستالين». لقد حكى قصة استعداده ذات يوم الى مكتب رئيس أمن ستالين... والثناء وجوده في المكتب، طلب احدهم من الجنرال الخروج. وخرج الجنرال وتبعه جونشين على الفور... وسأله الجنرال لماذا خرج هو ايضا، فقال: هناك اوراق على طاولته، وقد تحققت بعض الاوراق من غرفت فياتي احدهم ويوجه الاتهام الي... لا انتي سافني في الخارج... وعمل كل حال، فالتظاهر ان جونشين كان، ولايزال من عشاق ستالين، وهو لم يتأق بكل تلك الروايات عن «التحريفة»، ولم يصدق الروايات عن الذابيح وعمليات التطهير. ومؤمن ان «أب الحنون» كما يدعو ستالين كان يعمل لصحة بلده.

ولم يستطع كوفتشالوفسكي ان يفتحه بتغيير رايه،

مكتوبات جورج

حكاية فنية



لندن تعيش ذكريات «البيتل» الجميلة

عضوان سابقان من فرقة «البيتل» البريطانية الشهيرة التي هزت العالم بموسيقاهما في عقد الستينات، اجتمعا على خشبة المسرح للمرة الاولى بعد انفصال لفرقة ثم انضم اليهما بعد ذلك ابن مفتي الفرقة الراحل جون لينون.

فقد ظهر جورج هاريسون في صالة البرت هول الملكية مساندة لحزب الفنانين الطبيعي الذي تم تشكيله مؤخرا.

وقد اطل ايضا صديقه القديم رنجو ستر الذي حضر تشجييعا ومساندة له.

ويقول رنجو ستر: انني لا اعلم ما يهدف له هذا الحزب ولكنني اثناء قومي بالظاهرة الى هنا قررت المجيء لمساندة وتأييد جورج ولكن بصفتي احد المستمعين فقط.

وقد شارك رنجو ستر صديقه القديم جورج بالعرف في اغنيتين الاولى في «ميتا بيكي جيتاري» والثانية «تقلب يا بنهون».

وبعد انتهاء الحلقة الموسيقية انضم جوليان لينون ابن المفتي الراحل جون لينون لتحتيما وتهنئتهما.



كما ظهر سكوت في العديد من الاستعراضات والبرامج التلفزيونية الهامة وهذا للسلسل الذي يعتبره سكوت افضل عمل قدمه خلال مستقبله الفني يتناول القضايا والمشاكل اليومية التي تواجه شباب مسؤول عن رعاية اسره كالملة. والاكتر لامية من ذلك ان سكوت قام بخراب عدة حلقات من السلسل كما انه سيؤمل مهمة اخراج حلقات «الاس» الجديدة وحقق من سلسل مخرج هذا العالم.

سكوت بايو.. ممثل ومخرج تطارده النجومية



سكوت بايو هو اليوم نجم الحلقات التلفزيونية.

«تشارلز هو المسؤول».

ويتمتع دور البطولة في هذا السلسل التلفزيوني لجوا الى موهبة هذا الممثل الذي استطاع ان يجعل الحلقات اكثر شعبية في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر.

والذي لم يدركه المنتجون هو ان سكوت بايو اعداد رسم خطوط شخصية تشارلز في السلسل واضاف اليها جرعة كبيرة من الابداع.

وباختصار فان سكوت بايو جعل نجاح هذا السلسل لا ينفصل عنه فاضح هو المسؤول عن شعبيته ونجاحه.

وكان سكوت بايو قد شارك في الماضي في العديد من السلسلات التلفزيونية اشهرها «الايام السعيدة» و«من يرأف الاطفال» و«جمال بالانسكي» وفي السبعا مثل في فيلم «العالم» وفيلم «بيجي سالون» كلاهما مقابل النجمة جودي فوست.

وفي الفيلم التلفزيوني لوك كان هناك الذي حاز عنه جائزة ايمي.

كما ظهر سكوت في العديد من الاستعراضات والبرامج التلفزيونية الهامة وهذا للسلسل الذي يعتبره سكوت افضل عمل قدمه خلال مستقبله الفني يتناول القضايا والمشاكل اليومية التي تواجه شباب مسؤول عن رعاية اسره كالملة. والاكتر لامية من ذلك ان سكوت قام بخراب عدة حلقات من السلسل كما انه سيؤمل مهمة اخراج حلقات «الاس» الجديدة وحقق من سلسل مخرج هذا العالم.

افلام



«ميديتراينو» تأملات في فن الهروب

فيلم «ميديتراينو» أو «البحر للتوسط» للمخرج الإيطالي جابرييل سلفاتورى. الذي حاز جائزة أوسكار كأفضل فيلم اجنبي هو عمل يقدم رحلة او هروباً يعكس من خلاله شعور وطريقه تفكير الهاربين. ويروي الفيلم قصة ثمانية جنود ايطاليين يتم اسراهم خلال الحرب العالمية الثانية لاحتلال جزيرة يونانية، يكشغلون فيما بعد عن اميتيا الاستراتيجية. وبعد هؤلاء الجنود انفسهم شيئا فشيئا متعززين تماما، ولكنهم يظلون على اتصال بسانك الجزيرة، ويعيشون في حرية تامه وسعادة بالغة. فكل منهم يكتشف نفسه، ويكشف عن نفسه للآخرين، حتى يفتقدوا من نسيان كل شيء، وخصوصا ايطاليا، الى من يأتي اليوم الذي يرسل اليهم شخص لاعلامهم بانتهاء الحرب واخبارهم بضرورة عودتهم الى بلدهم. في تلك اللحظة يسأل كل منهم نفسه اسأل الجوري: العوبة لم اهرب بشئ نهائي؟ وهذا الفيلم الذي حقق نجاحا كبيرا في ايطاليا جاء بعد فيلم «قطار مراكش السريع» وهو الفيلم الذي يروي فيه سلفاتورى قصة اربعة اصديقاء ينظمون رحلة مفاجئة الى المغرب.

وجابرييل سلفاتورى، الذي ولد في مدينة نابولي، هو نتاج للمسرح اللبائى، وتبرز من خلال اعماله آمال وتناقضات الاجيال الكبيرة في السن، حيث تتناول افلامه موضوع الصداقة والهروب والتعلق.

ويؤدى ادوار البطولة في فيلمه الآخر جيسيب سيديرنا ودييجو اباتاتونو وفابريزيو بينجيلو.

بورصة الفن



نجوم هوليوود يدعون

لحماية البيئة بطريقتهم الخاصة

في الرابع والعشرين من مارس الماضي، وبمناسبة البرنامج الذي تنظمته استوديوهات ان - بي - سي لتوعية المشاهدين بموضوع المحافظة على البيئة، قدمت الفنانة آن مارجريت برنامجا بعنوان «وماذا عني؟ أنا في الثالثة من عمري فقط».

وقد شارك في ذلك البرنامج للممثل ويليام شاتنر والممثلة لوني انترسون بفرادة بعض النصوص بولع شديد.

كما حضرت تلك الأمسية مسن اولسون ووالدة الممثلة آن مارجريت. وفي اليوم السابق في مدينة ويست وود اقيم العرض الافتتاحي لفيلم «الرجال البيض لاستطيعون القفز...» الذي يؤدى دور البطولة فيه روزي بيريز وودي هارلسون وكايم هاريسون والفنية جانيث جاكسون.

وفي اليوم نفسه، أصبح المفتي نيل دايونود اول نجم يتم حفر اسمه في مس الشجرة الحديد في هوليوود. والمعروف ان دايونود حقق رقما قياسيا في مجموع الحلقات الغنائية التي احيائها وبيعت خلالها جميع الاكاسين. وكان نيل دايونود قد احيى حفل الاخرى في الثالث والعشرين من مارس الماضي.

اما بالنسبة للنجمة كيم باسجر، التي اجرت تغييرا كبيرا على شكلها بعد ان قصت شعرها الاشر الطويل مؤخرا، فانها شاركت بالبقاء الى جاني فرقة بي - أن في حلقة الرتز لصالح مرشح الرئاسة الديمقراطي جيري براون.

في التجربة الامريكية الاولى من نوعها



روندا دي ساوتيل في صاليتها بالقرب من تابوت على شكل تابوت المصري توت عنخ آمون.

لجر يتم الاتفاق عليه. بعض ذوي الموتي يطلبون من اصحاب تنظيم الماتم طبقا للتقاليد الامريكية القديمة، والبيض الاخر يصر على ان تجري الماتم طبقا للطرق الصينية او اليابانية او الهندية.

وتقول هيا: «عندما فتحنا صاليتنا قبل عامين، واجهنا بعض العراقيين والانتقادات، لكننا لم نأبه لاية ملاحظة او انتقاد. بعض متعهدي الماتم وعملات الدفن زارونا وانتقدوا شكل التوابيت التي تمنعها... والبعض الآخر اراد ان يعرف اذا كنا نضم شكل التوابيت او اننا نستوردها من الخارج».

وتضيف مدات يوم زارنا شخص قال انه محمر صحافي ووجه اليه البنا عدة اسئلة حول صاليتنا، الا اننا اكتشفنا انه انتحل شخصية صحافي وأنه احد متعهدي الماتم والدفن، وان الهدف من انتحاله شخصية محمر صحافي كان معرفة كيف نضع التوابيت».

احد متعهدي الماتم، ويديع ستيفن ولبش، قال بعد زيارته لصالنا: «زرت الصالنا، وقجولت في ارجائها، وتأكد في ان التوابيت صناعة امريكية، وانها باهظة التكاليف وان بيدها توابيت عادية واشمائها رخيصة».

لكن ككل صناعة باهظة التكاليف، يتعرض بعض المصنوعات للسرقه، اذ يبعد بعض اللصوص الى سرقة بعض التوابيت الغالية الثمن بعد مرور يوم او يومين على دفن الجثة. ويحتفظون بالتوابيت ليبيعها في السوق السوداء..

ومن مهمات اصحاب الصالنا انهم يعرضون ايضاحات ومعلومات مجانا حول كيفية الدفن وحرق الجثث وكما تبلغ نفقات الحرق وكما ما يتطلبه الناس من نفقات. كما يعهد الكثيرون من ذوي الموتي الى اصحاب الصالنا بتنظيم الماتم لقاء

فاننا مستعدون لتلبية طلبه... وسبب تفاوت الاسعار يعود الى نوع الخشب المصنوع منه التابوت (الكروم) الذي يحل اطرافه، او الى ماء الذهب او الى ماء الفضة الذي يزينه. وتقول روندا: «اذا اراد شخص ما ان يوصي على تابوت تزينه عدة نقوش، برامدا.

است روندا دي ساوتيل والكيس جيا وكان ليوفارد في سان فرانسيسكو صالنا هي الاول من نوعها في الولايات المتحدة لبيع توابيت غير عادية وتتخذ اشكالا غير مألوفة. فالتوابيت المعروضة في الصالنا بعضها على شكل تابوت الفرعون توت عنخ آمون، او تابوت بيهوفن وشكسبير، والبعض الآخر على شكل كمنجات وعدة اشكال اخرى طبقا لما يختاره للمريض الذي يكون متيقنا بان ايامه معدودة.

وتقع هذه الصالنا في وسط المنطقة الصناعية في سان فرانسيسكو. وقد تأسست قبل عامين. وتقول روندا: «ان حوالي ٤٠٪ من زبائن اللحل هم من المصابين بالايلاس الذين ياتون الى اللحل ويختار كل واحد منهم التابوت الذي يناسبه لانهم، كما قالو، في يريدون ان تكون لتوابيتهم مرة خاصة».

اما كارن ليونارد فقلت: «صحيح ان العديد من الناس يتشاءمون من شاهدة محل لبيع التوابيت، لذلك ابتكرنا نماذج جديدة لتوابيت بعضها بعيد الى الايمان المشاهير الذي سجدوا في داخلها والبيض الاخر، خاصة التوابيت التي هي على شكل الات موسيقية، لا تحدث صدمة لدى مشاهديها».

وحول ثمن كل تابوت قالت كارن: «الاسعار مختلفة. فثمن التابوت الذي يشبه الفرعون المصري توت عنخ آمون يبلغ ٧,٦٠٠ دولار. وثمان التابوت الذي يشبه توابيت بعض ابطال فيلم «ذهب مع الريح» يبلغ

اليمان تحدى الشهر



سئلت هارضة الازياء والممثلة العالية القوامية الاصل ايمان في مقابلة اجريت معها مؤخرا عن اصعب اللحظات التي عاشتها في حياتها المهنية، فقلت انها كانت لحظة المواجهة التي تسبب فيها اصرار مصمم الازياء العالي تيري ماجلر على ان تمشي مع ثمر صغير للثداء عرضها في الازياء، ولم تتردد رغم ما شعرت به من قلق في اجتياز هذا التحدي في مواجهة الثمر.

منوعات

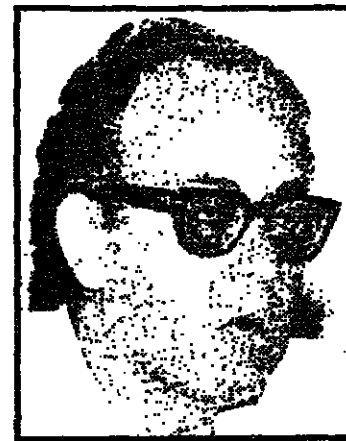
الخروج هاشم النحاس لـ «البيان» مشروعاتنا المقبلة تصدرها مسابقة عربية بمهرجان الاسماعيلية السينما التسجيلية قادرة على العطاء بلا حدود على المستوى العربي

تماما وإنما بالطبع اتصني ان تزداد جرة العربي داخل هذا المهرجان الدولي وبالطبع تجري الاتصالات مع العديد من الدول العربية لضمان مشاركتها بالمسابقة التسجيلية وافلام قصيرة، وانما اعتقد ان السينما التسجيلية من الممكن ايضا ان تلعب دورا كبيرا ثقافيا وتعليميا وايضا ترفيهيا على مستوى امتنا العربية ومن مشروعاتنا المقبلة في عام ١٩٩٦ اقامة مسابقة عربية بالإضافة الى المسابقة القومية وايضا الدولية للسينما التسجيلية.

تعود مهرجان الاسماعيلية في دورته الماضية ان يستضيف عددا من نجوم السينما الروائية هذا العام كما ان لم يقدم المهرجان بين رواه نجوم السينما المصرية فلماذا؟

اعتقد ان السينما الروائية المصرية تحظى بالاهتمام طوال العام من قبل المسؤولين وايضا من قبل أجهزة الاعلام ومن حق التسجيليين ان يستمتعوا بأسبوع لهم لا يشترك فيه احد من الروائيين الذين يحصلون على كل شيء وبالمقابل فاننا هذا العام عندما تكرم المخرج الكبير عبدالقادر التمسائي يؤكد هذا على انتقالنا من مزيد من العطاء من جانبه وليس بالطبع نهاية لمشواره الفني انما كما قلت لك دفعة يحصل عليها كل مخرج يستحق تلك الدفعة.

الحضور العربي في السينما التسجيلية لما لم تزد جرة هذا العام؟ هذه ملاحظة جيدة في موضعها



هاشم النحاس



لثمة من فيلم «الخاتم» الذي عرض بمهرجان الاسماعيلية

وان كانت تحصل على السمعة الدولية وهذا من وجهة نظري اهم بكثير من الحصول على ذلك الاعتراف الدولي به حتى الآن؟

انما لا افكر في الحصول على هذا الاعتراف الدولي وان كان هذا بإمكان المهرجان. بعد ان اصبح يحظى بشهرة عالمية منذ دورته السابقة في العام الماضي، حيث ان هذه هي الدورة الثانية الدولية وازدياد عدد الدول المشاركة يؤكد على السمعة الطيبة التي حصل عليها المهرجان. لكنني في الوقت نفسه ارى قضية الاعتراف هذه لتتغلب وهناك العديد من مستويات المهرجانات المهمة جدا على مستوى العالم لا تحصل على الاعتراف الدولي

الاسماعيلية - طارق الشناوي:
انقضت مسابقة ايام مهرجان الاسماعيلية الدولي بعد دق راتج من عروض سينمائية تسجيلية قصيرة ومتنوعة استهدفت ان يحدث هذا الانماج بين الفيلم التسجيلي والبصير وبين الجمهور في مدينة الاسماعيلية وتضيف مهرجان هذا العام بالعديد من الافلام التسجيلية الجديدة وايضا بالعديد من الافلام الاخرى التي تسليت واصبحت مجرد افلام داخل المهرجان ليزداد العدد وسالت المخرج هاشم النحاس رئيس المركز القومي للسينما ورئيس مهرجان الاسماعيلية ما هو السر وراء الزيادة الكبيرة في الافلام التي عرضت في المهرجان هذا عام؟

كان ينبغي ان يزداد عدد الافلام زيادة كبيرة نظرا لزيادة عدد الدول المشاركة في المهرجان، والتي وصلت الى ثلاثين دولة وبالنسبة للافلام التسجيلية والصغيرة غانا ارى انه من المفترض ان يتم عرض العديد من الافلام ليتعرف الجمهور، وايضا التقاد على هذا الفن في بلدانه المختلفة، حتى ولو اختلف البعض حول نوعية تلك الافلام وحول استواها الفني حيث يظل صحيحا دائما ان الفيلم الجيد لا يستطيع ان يحقق الانجاح المطلق عليه، ولكن الجودة تأتي من خلال تبيان وجهات النظر ثم استقره هذه الوجهات لتستقر على نسبة الاغلبية، ودورة هذا العام بما احتوته من عدد كبير من الافلام بحسب لصالح رصيده



كتاب عن ذكرى مخرجان كان

مخرجا في مهرجان كان
قبل اقل من ثلاثة اسابيع على افتتاح الدورة الـ ٤٥ من مهرجان كان الدولي للفيلم صر في فرنسا كتاب «مخرجان كان» جمع فيه المصنف المخرجان الاكبر شجرة في العالم جيل جاكوب، اعترافات واسرار من ٨٠ مخرجاً عالمياً يعرفون المخرجان لانهم زاروه او شاركوا فيه او فازوا بأحدى جوائزهم.

ويبلغ الكتاب ٣٠٠ صفحة وصدر عن دار هاتيه للنشر وهو يتميز عن غيره من الكتب التي صدرت حول المخرجان بانه اعطى لكل مخرج حرية التعبير بطريقته عن علاقته بالمخرجان، وهكذا فانه يضم صورا او رسوما او شهادات او وثائق جمعها جاكوب من مخرجين عالميين من البداية الى هوليوود مروراً ببارودا وللمرة الاولى سكونر في مستطاع القاريء الاطلاع على للاحداث والافكار لسيناريوهات جديدة عظمى الامريكي وودي آلان عن دافتر تحمل اسم القديس التي اقام فيها على مر السنوات في كان، وسيفيرا ما شعر به ستيفن سبيلبرج وكيف يكي اراء الترحيب الشديد الحرارة الذي لاقاه فيلمه «اي تي» حين عرض في اختتام مهرجان كان في عام ١٩٨٢.

واختار الامريكي مارتن سكورسيزي ان يكشف مقاطع من دفتر يومياته ترمز ما عاناه من صعوبات نفسية خلال تصوير فيلمه «الرفاق الطيبون»، ونشر جاكوب رسالة تلقاها من الايطالي فيديريكو فيليني بلغة فرنسية مليئة بالاعطاء عبر له عن شكره لاختيار افلامه للمشاركة في المهرجان ومؤكدا في الوقت ذاته انه يفضل البقاء في روما عشية عرض الفيلم.

ساتيا جيت راي
ساتيا جيت راي رجل عن علمنا منذ ايام قليلة وكانت اخر مرة التقته حيا في جنوب الهند وبالتحديد في بنجالور، حيث اقيم مهرجان السينما الدولي وكنا جالسين على الارض، مرتكزين على خشبة نستمتع الى موسيقى عازف جيتار من الحانة، فقد كان اكبر واعظم مخرجي السينما الهندية موسيقارا وفنانا ايضا وكانوا يحتفلون بخمسة وعشرين عاما على فيلمه الاول «باترا باناشالي» وقد انتهت لوني من قراءة كتابه بعنوان «افلامنا وافلامهم» اما افلامنا فهي الافلام الهندية ومن اجدر من يحدثنا عنها رائد السينما الواقعية الهندية ساتياجيت راي؟

ساتياجيت راي.. العملاق الذي رحل المسألة الخسام للسينما هي الحياة ذاتها بعد ٨٠ عاما.. الى أين وصلت السينما الهندية؟

كتب - فوزي سليمان:
ساتيا جيت راي رجل عن علمنا منذ ايام قليلة وكانت اخر مرة التقته حيا في جنوب الهند وبالتحديد في بنجالور، حيث اقيم مهرجان السينما الدولي وكنا جالسين على الارض، مرتكزين على خشبة نستمتع الى موسيقى عازف جيتار من الحانة، فقد كان اكبر واعظم مخرجي السينما الهندية موسيقارا وفنانا ايضا وكانوا يحتفلون بخمسة وعشرين عاما على فيلمه الاول «باترا باناشالي» وقد انتهت لوني من قراءة كتابه بعنوان «افلامنا وافلامهم» اما افلامنا فهي الافلام الهندية ومن اجدر من يحدثنا عنها رائد السينما الواقعية الهندية ساتياجيت راي؟

في فصل كتبه بعنوان الفيلم الهندي ما عويبه؟ يقول ان ستوديوهات السينما برزت للوجود في الهند منذ ثمانين عاما.. انتج اول فيلم قصير عام ١٩٠٧ واول فيلم طويل عام ١٩١٣.. ولكن اذا كان بإمكاننا ان نقول للعالم كله ان الانتاج السينمائي في الهند يأتي في الدرجة الثانية من الناحية الكمية اي بعد هوليوود مباشرة فهل يمكننا قول الشيء ذاته عن النوعية؟ لماذا لاتعرض افلامنا في الخارج؟ هل يرجع ذلك لان الهند توفر سوقا كائيا لها؟ هل رمتيها شديدة القوموس من منظور الاجانب؟ هل نخلج ويكل بساطة من افلامنا؟

يقول راي بان هناك اضطرابا اساسيا في تركيبة الفيلم الهندي وان هناك تائلا للسينما الامريكية، فالقصص تكتب مستندة اساسا على نجاحات هوليوود وتحفظ بغاية، بل حتى عندما تكون القصة هندية خالصة فان الموسيقى التصويرية تكشف عن نزعة لاتقاوم لاتباع اسلوب الجاز؟

وفي موضع اخر من كتابه يقول: هل يمكن لصانع الفيلم الجاد ان يغيض عينيه عن الواقع المحيط به؟ ويرد على هذا التساؤل قائلا: انه لايمكن لصانع فيلم واع اجتماعيا ان يغرق نفسه في الخيال الى الابد بل لابد ان يواجه التحدي الذي يفرض عليه الواقع للعاصي ان يتفحص الحقائق، يسر غورها جيدا، يعطى منها للمادة التي يجب ان تحول الى مادة صالحة للسينما.. ان المادة الخام للسينما هي الحياة ذاتها.

ومن الجميل والفريد ان نتعرف الى اول تجربة ساتيا جيت راي في اخراج فيلم، وكان مقرا ان يكون هذا الفيلم «باترا باناشالي» او اغنية على الطريق وسيلته الى العالمية، وعيون العالم عن السينما الهندية من خلاله ويعترف راي بانته لم يتوفر له اي من اوراق الاعتماد لاي مخرج مبتدئ والذي اما ان يكون قد عمل فترة طويلة كمساعد مخرج.. او ان يكون مصورا.. او على الاقل كاتب نص، ولكنه لم يتوفر له اي من هذه الوسائل، كل ما توفر له هو اني قضيت سنوات طويلة في مشاهدة الافلام - اولا كهاول للافلام حينما كنت تلميذا في المدرسة، ومن ثم كمدارس جسد للسينما اقرا عن التكتيكات السينمائية واسجل الملاحظات بخط مضطرب في عتمة الصالة.

وفي مدى اثني عشر فصلا من

هذا يرجع الى ان ساتيا جيت راي كان مؤسساً لحركة نوادي السينما في مدينته كلكتا عند تعرفه بالمخرج الكبير جان رينوار اثناء تصويره فيلم «الهنز» في بلدته فوجي، المخرج الفرنسي بمعلوماته الثرية عن السينما العالمية فقد كان منها في قراءة الجلات والكتب السينمائية.. وكانوا يعنون السينما في نادي السينما.

ونستمتع بقراءة الفصول التي كتبها عن السينما التسجيلية في بريطانيا واتي زيادة لتستلهم وعن السينما اليابانية وافلام اوساوا ومنوجوش والهوية القومية في سوريا يقول: حينما يكون التراث والعا حيا فان التأثيرات الخارجية تتضامن، بل تختفي، ليطهر بدلا منها اسلوب ونظي حقيقي.

نافذة

حلب - عبدالرحمن حمادي:
في احدى ايام ثلاث من باقية تعد اقدم المدن واكثرها انيقا في التاريخ، وتعتني مدينة حلب السورية العربية تصبغ قرارات الهدم صعبة، وتحاج الى مناقشات مطولة واستعمالات باراه اصحاب الخبرة في مجال الآثار والمعمران والناشون.. الخ. وهذا هو الموقف الذي عاشه مؤخرا مجلس مدينة حلب حيث استمرت المناقشات حول اتخاذ قرار برفع نسبة هدم الابنية القائمة او عدم دهمها، في ظل وجود قرارات سابقة في هذا المجال، بل اثبت ضجة كبيرة في مجلس المدينة، عندما تم طرح مشروع قرار جديد برفع نسبة الساحة القائمة للقرارات المطلوب دهمها، بحيث تمنح موافقة الهدم في حال كون نسبة الساحة للبنية الى الساحة للسوم بهمها ثم بنائها وفق النظام العمراني تبلغ ٥٠٪ بدلا

من النسبة السابقة بـ ٣٨٪. هذه المناقشات برزت اصوات عدد كبير من الاثاريين ومحبي حلب القديمة النقاشات، التي طالت كانت تدور حول مدى امكانية الحفاظ على الابنية الاثرية والمهمة والجميلة في مدينة حلب، وفي اطار

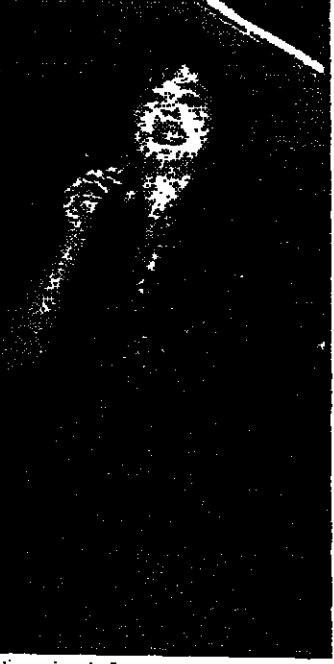
هذه النقاشات برزت اصوات عدد كبير من الاثاريين ومحبي حلب القديمة النقاشات، التي طالت كانت تدور حول مدى امكانية الحفاظ على الابنية الاثرية والمهمة والجميلة في مدينة حلب، وفي اطار

هذه النقاشات برزت اصوات عدد كبير من الاثاريين ومحبي حلب القديمة النقاشات، التي طالت كانت تدور حول مدى امكانية الحفاظ على الابنية الاثرية والمهمة والجميلة في مدينة حلب، وفي اطار

هذه النقاشات برزت اصوات عدد كبير من الاثاريين ومحبي حلب القديمة النقاشات، التي طالت كانت تدور حول مدى امكانية الحفاظ على الابنية الاثرية والمهمة والجميلة في مدينة حلب، وفي اطار

هذه النقاشات برزت اصوات عدد كبير من الاثاريين ومحبي حلب القديمة النقاشات، التي طالت كانت تدور حول مدى امكانية الحفاظ على الابنية الاثرية والمهمة والجميلة في مدينة حلب، وفي اطار

هذه النقاشات برزت اصوات عدد كبير من الاثاريين ومحبي حلب القديمة النقاشات، التي طالت كانت تدور حول مدى امكانية الحفاظ على الابنية الاثرية والمهمة والجميلة في مدينة حلب، وفي اطار



شيرين وجدي

شيرين وجدي في الطريق الى مرحلة فنية جديدة

اعلنت المخرجة شيرين وجدي التي اكتسبتها للامم ببلنغ حندي وقدمها قبل عام ونصف العام انها ستطلق في مرحلة فنية جديدة تتوقف خلالها عن الغناء في الملاهي الليلية والفنادق، ببرت شيرين وجدي فراها بانها لم تجد الجمهور الذي يتذوق الغناء الشرقي الاصيل وقالت انها ستشارك بالغناء والتسجيل في مسلسل «بوابة الحلواني» الذي يقوم ببطولته عبدالله غيث وسمية الافي وعلي الحجار.



الفنان محمد الحسن الداغستاني.. تجربة حروفية بروية التشكيلي والخطاط

دمشق - د. محمود شاهين:
الفنان محمد الحسن الداغستاني واحد من الفنانين العرب السوريين المتميزين بالهدوء والتتظيم والاجتهاد الصامت، في عمله الفني الذي تسيطر عليه النزعة الزخرفية المسلحة والفنية بالاولان.

منذ ما يربو على ثلاثين عاما وهذا الفنان يجاهد لاثبات وجوده فني متميز في اطار الحركة الفنية السورية اقام خلال هذه اللمدة العديد من المعارض الفردية داخل سوريا وخارجها تارة من خلال اللوحة الفنية شبه التعبيرية وتارة اخرى من خلال اللوحة الحروفية الاعلانية الخاصة به والقائمة على الدلالة المباشرة للكلمة او الجملة او النص.



الليل والنهار.. المزج بين الخط والقلم

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

تكون من ألوان زخرفية نظيفة تشع

بالنفس والالتقان والاشجاء والتدريب الفني، مما يؤكد وصوله الى خبرة كبيرة في طريق التعامل مع المساحة اللونية ووصفها وتدخل بعضها البعض الآخر، دون ان تفقد المساحة شخصيتها او تسيء الى هويتها في تحديد الشكل المتوط فيها.

واحد ما يتميز به الفنان محمد الحسن الداغستاني اجتهاده وبنيته على العمل ونزعة للترتيب والتنظيم في فنه عموما، وهو يساهم منذ مدة طويلة في الحركة الفنية السورية المعاصرة، له اسلوبه المميز وشخصيته الفنية الخاصة التي تجمع بين التصوير والخط العربي، وبروحية تقرب كثيرا من روحية الفن الاسلامي ونزعاته الصوفية التي مست شغاف القلب، وسكنت الروح والعقل معد.

معالي زايد في اجمل اللحظات

الفاتمة معالي زايد تؤكد للجميع انها تعيش الآن ما تصفه باجمل لحظات عمرها الفني، وذلك بعد استماعها الى سيدة الشاشة العربية فانت حمامة وهي تؤكد في برنامج اذاعي على الهواء ردا على سؤال عن احسن ثلاث مشلات في مصر ان هناك هدى سلطان ومعالي زايد واتبع ذلك بالاشادة بمعالي معالي الفني وقد باربت معالي بالاتصال بفانت حمامة لشكرها فرمت الاخيرة قائلة انك تستحق هذا واكثر منه لانك فانت ممتازة.

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

وقد اشار الفنان الداغستاني في معظم معارضه، الى تلمعه بمسقة الرسام والخطاط معا، وكان يخص هذه المعارض للفنيين معا، ففي مجال اللوحة الفنية شبه التعبيرية يستخدم احيانا الخط العربي، لكن بروية خاصة ما في مجال اللوحة الحروفية، فبعد مشاغل من ابتكاراته وتجاريه في الخط العربي، وهي اما هندسية مزينة بزخارف وتوريقات وتشكيلات، تتداخل فيها مساحات الابيض والاسود، او خطوط لينة منسابة بحرية، يحاول ان يعكس من خلالها معناه انباشت، وذلك بمعناها شكلا تشخيصيا محمدا.

مثل هذه التجارب والاتجاهات الحروفية كانت سائدة وما تزال في الفن العربي الاسلامي قديمه وحديثه، مشكلة بذلك رغبة الفنان وسعيه للتعبير من خلال عناصر تشكيلية محدودة وما ساعد الفنان على هذا للنحتي خواص الخط العربي، ومقرته على التجاوب مع هذه الرغبة. وقد وفق الفنان محمد الحسن الداغستاني في تحقيق العديد من

الملاحظة في تجربة الداغستاني الطويلة، تطورها المتصاعد من عام لآخر ومن معرض الى معرض، حيث استقر اخيرا وبنيته من التمكن، في الاسلوب الاول الذي بدأ به هذه التجربة وهو اعطاء المساحة اللونية الزخرفية النظيفة والمشرقة، في التعبير عن موضوعاته المتنوعة والمتعة للمخوذة من الواقع حوله، اضافة الى الكتابة العربية التي استخدمها في عدد من اعماله، ويشكل سواز للتجربة الاخرى، وذلك بروية تجمع بين خاصية الفنان التشكيلي والخطاط المحترف وذلك لان الفنان محمد الحسن الداغستاني من الخطاطين المجددين ايضا.

الخس

يعتبر الخس أحد أكثر أنواع الخضروات التي تساعد على إضفاء التوازن للمعدة للجسم. ويرجع ذلك إلى أنه يحتوي على نسب عالية من الإبريق كالسيوم والفوسفور والحديد والنحاس والكوبريت والزنك والكالسيوم والبروتين واليود. وتتركز فائدة الخس في أوراقه الخارجية الخضراء، وهو يتميز بخصائص مهدئة على الجهاز العصبي، كما أنه يوصف لعلاج تقصصات فيتامين سي. يخفض ضغط الدم، ويستخدم كمسكن، وشرب منقوع الخس يساعد على علاج التهابات المثانة والكلى من الناس.

الخبز

إذا أردت الحصول على أظافر مثالية لدرجة الكمال، عليك باتخاذ الخطوات التالية:

- (١) ازيل طلاء الأظافر القديم بقطعة مغمورة في سزيب الطلاء، واضغطي بقطعة بالظفر لمدة ١٥ ثانية، ثم ادعكيها، جيذا لازالة كل آثار الطلاء.
- (٢) ابردي أظفارك في اتجاه واحد فقط، مع مراعاة أن تكون أظفارك جافة تماما.
- (٣) اغري أصابعك بأي سائل مطري للأظافر كان يكون كريما للبيدين أو زيت الزيتون أو ماء دافئ وصابون.
- (٤) نظفي أظفارك وأطراف أصابعك بفرشاة الأظافر الخاصة.
- (٥) جففي أصابعك، وضعي كريما للجلد للوجود عند ثبات الأظافر، ثم ادعكي الجلد للجلد، برفق، باستخدام عود خشب الرقائ للظفر بقطعة.
- (٦) اغري عود خشب الرقائ للظفر بقطعة في ماء به رغو صابونية، ونظفي تحت أظفارك.
- (٧) يمكنك أيضا غمر عود خشب الرقائ للظفر بقطعة في بيروكسيد الهيدروجين، حتى تبيض الأظافر من الأسفل.
- (٨) إذا رغبت بطلاء أظفارك فلا تنسي أن تضعي طبقة الأساس للشفافية، أولا، والتي تحمي أظفارك من الأصفرار.

الباق



افكار جديدة من فالتينيو

قدم صمم الأزياء الإيطالي هذا الذي لا يكتفي بمجموعة أزياءه التي عرضت مؤخرا موسم الخريف والشتاء للرجال، وهو مؤلف من بليز من التويد مع تورية من الجلد للزخرف بموشرات تيمية وتتألق في البقعة ريشة من ريش طائر الفيزون.

طبخ اللحم



اصابع الكبيسة

المقادير:
نصف كيلو لحم مفروم جيذا.
بصلة كبيرة مفرومة.
نصف كيلو برغل ناعم منقى ومنقوع.
ملح وفلفل.
سمن للتحمير.

الطريقة:

يقوم البرغل بالمفرمة حتى يصبح ناعما جيذا. يضاف إليه ثلثا مقدار اللحم ثم يفرم الأفتان ثانية. يوضع للسج والفلفل ويصل على الخليط.
يصنع العصاج من الثلث المتبقى من اللحم للزوم ويبتل بالملح والفلفل والنصل، وتحشى اصابع الكبيسة بالعصاج ثم توضع هذه الاصابع في مصفاة وتغلى على البخار. ثم تحمر بالسمن جيمرا جيذا، بعد أن تبرد وتقدم ساخنة.



● بدلة كاملة واللون ابيض

ازياء المانية تتألق تحت سماء الإمارات



● المخطط... والقماش من الحرير



● خطوط كلاسيكية

بالألوان الأبيض والبيج والبنّي والأسود. ويذكر أن هذه الدار تقوم بتصنيع أكثر من خمسمائة ألف قطعة سنويا، تصدر ٣٥٪ منها إلى المتعاملين في جميع أنحاء العالم.

وفي عرض الأزياء الذي قدمته دار «ستريتس» في ابوظبي، جاءت كل القطع تحت عنوان مجموعة «الاحساس بروح الأزياء» وبالفعل جاءت اللباس تحمل الألوان التي تميز الذوق الانساني بشكل خطوطا تحترم للمرأة عام، وكذلك في التصميم، حيث برزت البساطة الكلاسيكية معاصرة.

المراة الانيقة بكلاسيكية تحترم انوثتها. ويذكر أن هذه الدار تقوم بتصنيع أكثر من خمسمائة ألف قطعة سنويا، تصدر ٣٥٪ منها إلى المتعاملين في جميع أنحاء العالم.

وفي عرض الأزياء الذي قدمته دار «ستريتس» في ابوظبي، جاءت كل القطع تحت عنوان مجموعة «الاحساس بروح الأزياء» وبالفعل جاءت اللباس تحمل الألوان التي تميز الذوق الانساني بشكل خطوطا تحترم للمرأة عام، وكذلك في التصميم، حيث برزت البساطة الكلاسيكية معاصرة.

ابوظبي - وفاة الطوخي: غير أكثر من مائة قطعة لزياء الصباح والنهار والسيارة، تألفت عشر عارضات. قدم بيت الأزياء الانساني الشهير «ستريتس» الاسبوع الماضي في كبرى قاعات فندق ميلتون ابوظبي عرضا متميزا اتسمت خطوطه بالكلاسيكية الالمانية المعهودة.

ودار ازياء «ستريتس» التي تأسست في ألمانيا، قبل أكثر من أربعين عاما، أخذت على عاتقها أن تكون أزياءها تعبيرا منفردا عن شخصية



بنك الأفكار



الوان جديدة لديكور بيتك

○ يمكنك تغيير منظر بيتك تماما، اذا غرت الالوان في بعض قطع الاثاث، وهذا لا يكلفك الكثير مع ملاحظة أنه يضفي الجمال والحيوية على اركان البيت.

○ فضلا اذا كان «الشوثير» في غرفة نوم ابنتك من اللون الأبيض فيمكنك عمل طلاء له من اللون الأخضر، مع ترك ايدي الاراج باللون الأبيض، وضعي بعض اواني الزرع فوقه، فهذا يزيد الغرفة أناقة.

○ المائدة الصغيرة القديمة يمكن تخصيصها لوضع التلفزيون فوقها، بعد طلاء سطحها بلون فاتح عن لون المائدة، على أن يكون به بعض للمعة الجذابة.

○ استعمل فوط الوجه الملونة بالوان جميلة لحمامك، مع مراعاة انسجام الوان هذه الفوط، فهذا يضفي الجمال والالوان.

○ واذا استرعي انتباهك قصر طول الستائر يعد غسلها فضعي «بائتة» من الوان مناسبة للون الستائر.

وصفة طبيعية

كريم الحماية من التجاعيد

المقادير:
٢ ملعقة طعام من اللانولين او البتروليوم جيل.
٣ ربيع ملعقة طعام من زيت البوهوبا.
ربع ملعقة طعام من زيت رقيق الشمس.
ربع ملعقة من زيت وردة الربيع.
ربع ملعقة من زيت سمك القد.
ملعقة شاي من عصير الليمون الطازج.
نصف ملعقة من البترول.
كبسولة واحدة من فيتامين اي.

طريقة التحضير:
اذيبي اللانولين او البتروليوم جيل

في المساء بعد ازالة الماكياج وتنظيف بشرتك جيذا، استغلي ذلك الوقت لتدليك وجهك وتشجيع اختراق الكريم لبشرتك ولكن على الاخص على تسرخي جيذا قبل أن تاوي الى فراشك.



(٧) باطراف الاصابع، لدلي زاويتي الفم، ثم اصعدي الى جانبي الفم برسمة دوائر صغيرة.



(١) ضعي الكريم على شكل نقاط صغيرة على جبينك وذقنك وعنقك، ودلي وجهك دائرية صغيرة على الوجنتين، ضعي يدك عند مستوى شفتيك ثم ارتفعي باتجاه الأذنين.



(٤) اخيرا، استرخي باغماض عينيك وارحاء الفك وتدللك الصددين بحركات دائرية لطيفة.



(٣) باعدي يدك مرفقك ودلي جبينك بضغط اصابع يدك عند مركز الجبين باتجاه الجانبين ثم بسدا من الجانبين وحتى منابت الشعر.

الماء... الرقم المنسي في معادلة الريجيم

معظم انواع النظام الغذائي تهمل ذكر احد اهم العناصر الضرورية لصحتك، وهو الماء فالإنسان يموت نتيجة نقص الماء بصورة أسرع من نقص الغذاء.

ويشكل الماء من ٥٠ إلى ٦٥ ٪ من جسم الشخص البالغ، و٧٥ ٪ من جسم الطفل الرضيع.

وبالرغم من ندرة حدوث ذلك، فإن فقدان ١٠ ٪ من ماء الجسم يؤدي إلى جفاف حاد في الجسم، وفقدان ٢٠ ٪ من الماء هو مميت.

ويخرج الماء من الجسم من خلال افراز العرق وايضا تخر الماء من الجلد والرئتين.

والماء الذي يفقده الجسم يجب أن يستبدل لتجنب حدوث الجفاف.

وانا كنت في اجازة في طقس حار فانت ستقتدين كمية أكبر من الماء من خلال العرق بالمقارنة مع الاحوال العادية.

والعرق ان العرق يقيد في توريد حرارة الجسم وفقدان نصف لتر من الماء خلال ساعة تعريضها تحت اشعة الشمس ليس بالامر غير المألوف ولذلك احرصي على تعويض جسمك بالماء باستمرار.

ولكي يعوض الشخص البالغ عن فقدان الجسم العادي للماء فإنه يجب أن يستهلك ما مقداره ٢٠ جراما او ثلاثة ارباع الانصة لكل رطل من وزن الجسم.

والأطفال الصغار بحاجة إلى ٦٥ جراما او اونسين ونصف من الماء لكل رطل من وزن الجسم.

والاطعمة اللينة في الدهون والسكر والغنية بالماء تكون قليلة في سعراتها الحرارية أيضا ولذلك فهي مثالية لتعيمي الريجيم.

ويساعد الماء في جعل الاطعمة القليلة الدهون أكثر قابلية

